

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7569 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

FONDOS

El rabino Sergio Bergman y el presbítero Guillermo Marcó convocaron para mañana a cantar el Himno y a guardar un minuto de silencio en demanda de seguridad. Bergman financia las actividades de sus varias ONG dando charlas cívicas en el Jockey Club. El organizador es Jorge Luis Pérez Alati, socio de los hijos homónimos de José Alfredo Martínez de Hoz y Mariano Grondona en un estudio que atiende juicios de empresas contra el Estado en el Ciadi. También asiste el presidente del Jockey, Bruno Quintana.

22

SE AGRAVA EL ESCANDALO EN LA POLICIA METROPOLITANA

La Justicia investiga la pinchadura de los teléfonos de la AMIA por parte de la red montada en la policía de Macri. Ya comprobaron que James y el Fino Palacios utilizaron en este caso el mismo modus operandi. También detectaron comunicaciones entre Palacios y los demás acusados de encubrir el atentado P/2/3

LA AMIA TAMBIEN





Peronismo
GRATIS EL FASCICULO 105
José Pablo Feinmann
Filosofía política de una obstinación argentina

Página|12 reunió a dirigentes de las dos centrales para discutir el modelo sindical P/14/15

Debate CGT-CTA

Suplemento Radar
Las razones de la ofensiva de Susana Giménez, Mirtha Legrand y Tinelli

Por qué la farándula quiere meter bala

Opinan Alejandro Dolina, Carlos Ulanovsky, Pedro Saborido y Artemio López

PAGINA|12 / DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2009

La oposición porteña no quiere que la Metropolitana salga a la calle

Que se queden en su casa

Los opositores le reprocharon a Mauricio Macri que haya ocultado la renuncia de Jorge "Fino" Palacios, revelada ayer por **Página|12**. Advirtieron que las alusiones del comisario a las deficiencias de la fuerza suman argumentos para retrasar su debut.

Por Werner Pertot

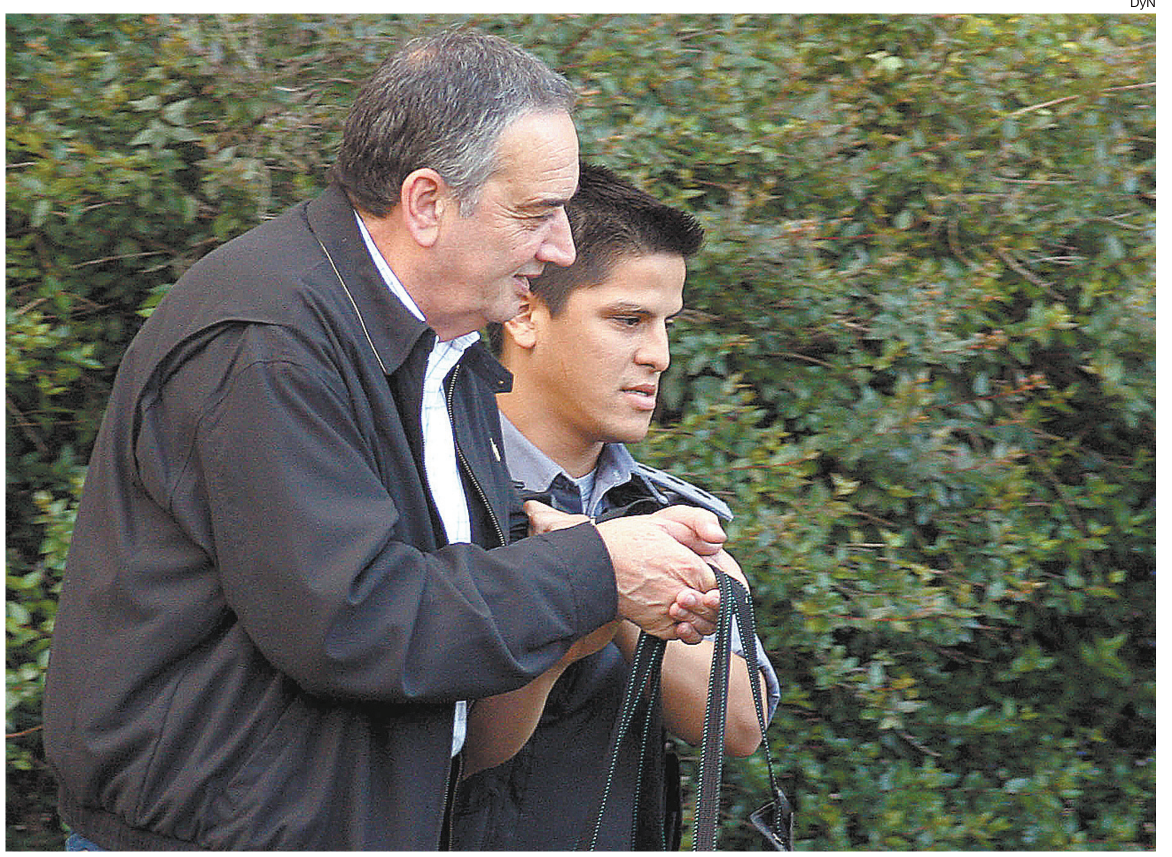
La oposición porteña cuestionó al gobierno de Mauricio Macri por ocultar el texto de la renuncia de Jorge "Fino" Palacios. También advirtió que sus alusiones al trabajo "reñido con la ley" que creó la Policía Metropolitana y a las deficiencias para que sea operativa son dos argumentos más a favor de retrasar la salida de la nueva fuerza. En tanto, el secretario general Marcos Peña interpretó que "no hay indicios de que estaban espiando" Jorge "Fino" Palacios y Osvaldo Chamorro.

Peña aclaró que "a esta altura parece un error claro" haber elegido a Palacios. "Subestimamos el nivel de conflictividad que traía una persona con tanta trayectoria. Si erramos en confiar en él, se sabrá cuando termine el proceso judicial", opinó el funcionario macrista, quien no se refirió al texto de la renuncia de Palacios, que fue tema predilecto de los opositores. "Macri toma a la Policía Metropolitana y a la seguridad como una cuestión mediática. Y esto queda en evidencia con lo que dijo Palacios", estimó Aníbal Ibarra. "Con que la mitad de las cosas que dijo Palacios en su renuncia sean ciertas, ya alcanza para que se decida la suspensión de la salida de la Metropolitana a la calle", sostuvo.

"Tenían un juicio técnico de un funcionario propio donde decía que la Metropolitana no podía salir y lo ocultaron. No es un acto privado, es la renuncia de un funcionario público. La renuncia no dice qué cosa específica habría que modificar de la ley para salir a la calle", advirtió el legislador de la CTA Martín Hourest, que estimó que "hay encubrimiento, manipulación de la opinión pública y violación de la ley". "Ante este ocultamiento y el desprecio sistemático a las instituciones, Rodríguez Larreta tiene que venir a la Legislatura a dar explicaciones", planteó.

"Es evidente que se puso al 'mejor policía del mundo' y no estaba capacitado para conformar una policía nueva con los requisitos que fijó la ley. Lo que estaba capacitado para armar es una pequeña SIDE", estimó el legislador de Identidad Porteña Diego Kravetz. "Lo que infiere la renuncia de Palacios es la creación de una guardia armada al mejor estilo de la doctrina de seguridad nacional que rigió durante la dictadura", estimó el dirigente kirchnerista Gabriel Fuks.

"Con el texto de la renuncia de Palacios nos damos cuenta de que no están las condiciones mínimas que la ley disponía", planteó Gonzalo Ruanova, de Espacio Plural. "Efectivamente, la Policía porteña no está en condiciones de salir a la calle. Más allá de las compras veloces de la época de Palacios, no hay espíritu de cuerpo. Salieron dos jefes y todavía no entró Burzaco. Su entrenamiento y su espíritu de cuerpo es el de la Federal", remarcó la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía, que fue investigada por Chamorro junto a Ruanova y Silvia La Ruffa. Por su parte, La Ruffa planteó que "la carta de renuncia es la prueba de que el tándem Macri-Palacios nunca aceptó el modelo policial que le impone la ley de Seguridad Pública. Mauricio Macri debe rendir cuentas ante la Legislatura".


DyN

Palacios señaló en su renuncia que el trabajo de la Policía Metropolitana está "reñido con la ley".

El fiscal Alberto

Ni la

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El fiscal general Alberto Nisman tiene fuertes sospechas de que el comisario retirado Jorge "Fino" Palacios y el ex policía y empleado del gobierno porteño Ciro James también pincharon los teléfonos de la sede de la AMIA. Al analizar los listados de llamadas, Nisman detectó una secuencia de comunicaciones desde el celular de James hacia el conmutador de la entidad, comparable con la prueba que hizo –y confesó– el propio espía antes de concretar la intervención al teléfono de Sergio Burstein, integrante de la agrupación de Familiares de las víctimas del atentado. Esos llamados a la AMIA, que fueron siete al hilo, estuvieron precedidos y sucedidos por conversaciones con el Fino Palacios. El juez Norberto Oyarbide, a cargo de la causa del espionaje, recibió la información ayer y ya prepara medidas de prueba para verificar si, como todo hace pensar, también hubo escuchas ilegales a la mutual judía.

Para mayor coincidencia, los llamados de James a la AMIA datan del mismo día que el juez de Misiones José Luis Rey firmó una orden de escuchas sobre el teléfono de Burstein. Fue el 8 de septiembre, tres semanas después del acto por el aniversario del atentado, en el que Burstein –como orador– reclamó el desplazamiento de Palacios de la Policía Metropolitana, y unos días antes de que el Fino fuera procesado por encubrimiento en la investigación del ataque terrorista.

El primer llamado es de las 9.29 de la mañana, de James (15-5182-9607) a Palacios (15-6381-2713), y dura cerca de un minuto. Luego James llama seis veces al conmutador de la AMIA y después directamente al interno del Departamento de Cultura. Son contactos que duran entre treinta segundos y

Opinión Por Irina Hauser

No se explica

Primero Mauricio Macri apeló a la teoría del infiltrado: Ciro James, acusó, era un espía de la Policía Federal en su gobierno. Cuando ya era demasiado evidente que los dos primeros jefes que designó en la naciente Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios y Osvaldo Chamorro, estaban comprometidos en escandalosas operaciones de espionaje, cambió el discurso: ahora el problema son la inseguridad, el miedo y las trabas que pone la administración nacional para que la gente pueda recuperar la tranquilidad con la policía porteña en la calle. Palacios y Chamorro, uno preso y el otro investigado, no figuran en la prédica del jefe de Gobierno. Tampoco las escuchas telefónicas ya comprobadas a su cuñado Daniel Leonardo y al dirigente de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA Sergio Burstein, entre otras tantas. Ni los seguimientos financieros a legisladores de la oposición y a su propio jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

Hablar mucho, usar términos alarmistas, atacar, ponerse en víctimas. Son todos recursos clásicos para correr una discusión de su verdadero eje. El gobierno nacional colaboró con ese intento de distracción al salir a lo loco a pedir renuncias, comparar el caso con el Watergate e inundar la situación de calificativos, a punto tal que en el macrismo recibieron cada comentario con un festejo. No hacía falta. Al contrario. Todo lo que Macri no explica, todo lo que no dice, tiene suficiente peso propio.

■ ¿Qué hacía Palacios, mientras todavía conducía la Metropolitana, gestionando –según afirma la Justicia– las escuchas a Burstein, uno de los más fuertes críticos de su designación en la policía porteña? ¿Qué hacía escuchándolo justo cuando era inminente su procesamiento por el encubrimiento del atentado a la AMIA y llovían críticas a su nombramiento? ¿Qué hacía el Fino escuchando el único de los siete teléfonos que Burstein usaba para hablar de esa causa con el fiscal y con otros familiares?

■ Si Macri quiere "saber la verdad", como dijo el jueves pasado, ¿por qué nunca quiso recibir a los familiares de las víctimas del atentado y de otras organizaciones de la sociedad civil que querían exponerle sus razones para que Palacios no condujera la nueva policía? ¿Sólo a Palacios le interesaba saber lo que hablaba Burstein?

■ ¿Qué hacía Chamorro desde una consultora privada de Palacios –mientras ambos conducían la Metropolitana– rastreando información financiera sobre varios legisladores de la oposición y un líder sindical de los municipales? ¿Qué hacía Palacios, mientras trabajaba en la seguridad de Boca, rastreando datos financieros de Sebastián Forza, antes de su asesinato, y de un grupo de droguerías ligadas a la mafia de los medicamentos? ¿Qué hacía en la misma época investigando al director del diario *La Nación*?

■ ¿Quién podía tener interés en escuchar a su cuñado Daniel Leonardo? ¿Quién podía tener interés en hacerlo a través del ex policía Ciro James, mano derecha de Palacios? El parapsicólogo, casado con Sandra Macri, desde hace años denuncia amenazas en las que le dicen que lo quieren afuera de la familia y cosas por el estilo. El mismo señaló a su suegro Franco Macri por las escuchas y con menos énfasis a Mauricio. ¿Quién ordenó escuchar a Leonardo?

■ ¿Qué hacía Ciro James contratado en el Ministerio de Educación porteño? No hay informes suyos, ni dictámenes legales, ni rastros. ¿Qué hacía? ¿Fue una casualidad que firmara ese contrato unos días después de que comenzara la escucha al cuñado de Macri en mayo del año pasado?

■ ¿Qué hacía James en el Ministerio de Seguridad porteño desde donde hablaba por teléfono permanentemente desde julio, según delataron las antenas de Nextel?

Inseguridad es que una fuerza policial nueva quede a cargo de personajes con estas prácticas. Lo que mete miedo es que el jefe de Gobierno siga sin decir ni una palabra de objeción hacia Palacios. Que la nueva policía no tenga nada de nueva porque la armó El Fino y porque se nutrió de federales y bonaerenses de la vieja guardia. Y que por lo menos veinte de ellos son ex espías. Que se especialice y gaste fortunas en disolver piquetes. Porque todo eso no es desafiar los históricos negocios policiales que recorren la ciudad alrededor de la venta ambulante, la prostitución y el juego. Inseguridad es la falta de respuestas.

Nisman tiene fuertes sospechas de que Jorge Palacios y Ciro James espiaban a la mutual judía

AMIA se salva del espionaje del Fino

La sospecha está fundada en una secuencia de llamadas que el ex policía y empleado del gobierno porteño hizo a la institución judía y al ex jefe de la Policía Metropolitana. Se trata del mismo procedimiento que siguió antes de pincharle el teléfono a Sergio Burstein.

Jorge Larrosa



La AMIA recibió siete llamados de Ciro James que estuvieron precedidos y sucedidos por conversaciones con Jorge "Fino" Palacios.

dos minutos cada uno. Los tres primeros llamados los realiza uno atrás del otro desde las 9.46. Los siguientes los hace de corrido desde las 10.32. A las 10.43 vuelve a hablar con Palacios por algo más de un minuto. Estos detalles surgen de los listados de comunicaciones de los imputados, que pidió Oyarbide. La lógica indica, por la duración de las comunicaciones, que James buscaba a personas o áreas específicas de la institución. Los investigadores creen que los diálogos previos y posteriores con Palacios eran para que éste le pasara números de teléfono y luego James reportara el resultado de su gestión.

James está preso desde principios de octubre y ya fue procesado por el espionaje. Según las pruebas que hay en la causa, se encargaba de introducir los nombres de las personas a las que quería espiar dentro de algún expediente judicial en trámite en Posadas, vinculándolas falsamente con robos y homicidios; luego un juez de allá –están imputados Rey y Horacio Gallardo– ordenaba las escuchas; y el propio James retiraba las grabaciones de oficinas de la SIDE. Hasta ahora se detectaron nueve casos distintos de escuchas. La de Burstein fue la que originó la pesquisa. Luego se sumaron, entre otras, la del empresario Carlos Avila y la de Daniel Leonardo, el cuñado de Mauricio Macri, que comenzó una semana antes de que James firmara contrato como supuesto asesor del Ministerio de Educación del gobierno porteño.

Palacios fue detenido la semana pasada por la escucha a Burstein y el juez resolvería en los próximos días su situación procesal. Según el fiscal Nisman, el ex jefe policial tenía un interés directo en escuchar lo que hablaba el dirigente de Familiares. De sus siete celulares, fue intervenido el único que usaba para hablar sobre la causa AMIA. Mientras fueron gestionadas y ejecutadas esas escuchas, Palacios habló cerca de 160 veces con James y lo hizo en horarios que revelan una relación de confianza (antes de las 8 y luego de las 22). Incluso se contactaron en momentos clave del trámite de la escucha.

James confesó que el 6 de agosto, cerca de las 11 de la mañana, llamó a Burstein para comprobar que la línea estuviera activa. Dijo que lo hizo a pedido de policías misiones e intentó dejar a salvo a Palacios, con quien se había comunicado tres horas antes. El Fino, argumentó, estaba gestionando su ingreso a la Metropolitana. Hubo una primera orden judicial el 10 de agosto y otra en septiembre. Palacios renunció a la Metropolitana el 25 de agosto. Luego fue procesado por el encubrimiento y desaparición de pruebas del atentado a la AMIA. La lista de sus llamados también reveló que hablaba asiduamente con otros imputados en ese caso (*ver aparte*).

Nisman sospecha que los llamados de James a la AMIA fueron preparatorios de una escucha ilegal. Sería el primer caso que aparece en la causa de Oyarbide de intervención a teléfonos fijos. Que se hayan pinchado celulares con una orden judicial y utilizando la SIDE tiene su explicación: reduce el costo del espionaje. Grabar horas de charlas de celular con una valija de escuchas requiere un seguimiento porque que los aparatos no llegan a cubrir un radio mayor a 400 metros y eso encarece el trabajo, explican los expertos. En el caso de la entidad judía, se habrían pinchado el conmutador y/o algunos internos. Para eso habría bastado con una conexión de cables a la caja telefónica del edificio, algo que suelen hacer empleados infieles de las compañías de teléfono. Pero esto, admiten allegados a la causa, podría ser más difícil de probar.

Oyarbide dispondrá el lunes varias medidas. Entre ellas, ordenará un nuevo estudio de la valija para realizar escuchas que fue secuestrada en un allanamiento en la casa de James; analizarán si él o Palacios se comunicaron con personas vinculadas a la empresa telefónica que brinda el servicio a la AMIA; y consultará a la institución si es que tiene grabaciones de las comunicaciones que se reciben y realizan en la sede. Mientras tanto, siguen intentando desentrañar si el Fino intervino en otras operaciones de espionaje con James; qué trabajos hacía con el otro ex jefe despedido de la Metropolitana Osvaldo Chamorro y quiénes fueron los clientes que encomendaron estos increíbles servicios.

El Fino Palacios se comunicaba con Galeano, Corach y Kohan

Dime con quién hablas y te diré cómo eres

Por I. H. y R. K.

En la época en que estaba al Frente de la Policía Metropolitana y que era inminente su procesamiento por encubrimiento del atentado a la AMIA, Jorge "Fino" Palacios se comunicaba con el ex ministro menemista Carlos Corach, el ex juez Juan José Galeano, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y la abogada de la DAIA Marta Nercellas. Todos ellos están implicados en la causa sobre las irregularidades en la investigación del ataque terrorista. El Fino también hablaba con Alberto Kohan. Los datos surgen del listado de llamados de Palacios que analizan en el juzgado de Norberto Oyarbide como parte de la causa sobre el espionaje al gobierno de Mauricio Macri.

El intercambio telefónico de Palacios con sus compañeros de causa es de larga data, pero se intensificó cuando todo indicaba que el juez Ariel Lijo dictaría procesamientos por el encubrimiento del ataque terrorista. Fue entre agosto y septiembre últimos, un período que coincide, además, con la gestión y puesta en marcha de las escuchas ilegales a Sergio Burstein, integrante de la agrupación de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA.

De acuerdo con la lista de llamados que tiene en estudio el magistrado, entre noviembre de 2007 y septiembre de este año, el Fino Palacios habló 201 veces con Corach, 67 con Barbaccia, 50 con Mullen, 88 con Galeano, 7 con Kohan y 112 con Nercellas. Con la abogada incluso tuvo una comunicación de algo más de cuatro minutos un rato después de que fuera detenido Ciro James.

Palacios fue procesado junto con Galeano, el ex presidente Carlos Menem y el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy por encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA –ya que cuanto menos ayudaron a un sospechoso, Alberto Jacinto Kanoore Edul– y porque participaron en el ocultamiento y la desaparición de pruebas. Los ex fiscales Mullen y Barbaccia habían sido procesados en 2006, acusados de armar con Galeano una investigación falsa sobre el atentado, por los delitos de peculado, prevaricato, privación ilegal de la libertad, coacción y falsedad de documento público.

En tribunales todo el mundo da por sentado que Barbaccia trabajaba cerca del ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, con quien puso un comedor infantil y comparte una amistad de largo tiempo. En la Legislatura el ministro negó el vínculo laboral y señaló que son muy amigos. A Mullen le atribuyen un contrato con la empresa de subtes del gobierno porteño.

Corach todavía sigue imputado en la investigación del encubrimiento, aunque Lijo no resolvió su situación procesal. Según declaró el ex secretario de Galeano, Claudio Lifschitz, fue una reunión que tuvo su entonces jefe en la Casa Rosada con Corach lo que volcó definitivamente la causa AMIA hacia la pista que apuntó a los policías bonaerenses. En su sentencia, el Tribunal Oral Federal N° 3 la calificó como una pista falsa.

Nercellas también está imputada, básicamente por haber ido a entrevistar a un imputado, el policía bonaerense Bautista Alberto Huici, cableada con un micrófono oculto. El objetivo de la entrevista era que declarara y comprometiera a otros policías.

A Ontivero le llegó su hora

El comisario Roberto Ontivero renunció a la Metropolitana por pedido del ministro de Justicia, Guillermo Montenegro. Ontivero aparece en un entrecruzamiento de llamadas con Ciro James. Antes debieron renunciar Jorge "Fino" Palacios, Osvaldo Chamorro y Guillermo Rodríguez. Palacios renunció antes de ser procesado por encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA, Chamorro cuando se descubrió que investigaba a opositores y Rodríguez cuando lo procesaron por sobreprecios en el menemismo. En la gestión PRO, resolvieron pedirle la renuncia el jueves para evitarse tener que despedirlo cuando el juez federal Norberto Oyarbide resuelva si lo cita a indagatoria o incluso si lo detiene.

Por Horacio Verbitsky

La famiglia Macri-Calcaterra y la crisis política

Alternativas

El espionaje ilegal es parte del sordo conflicto en la famiglia Macri-Calcaterra, que enfrenta a Franco Macri y sus dos hijas con sus tres hijos. La crisis desatada confronta dos modelos de policía y probablemente de sociedad. Novedades en la causa más politizada de la justicia federal. La despenalización de calumnias e injurias paralizará las causas de Stiuso contra *Clarín* y *La Nación*.

El jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ¿es un perverso que armó una estructura de inteligencia ilegal o un boludo, porque se la plantaron? Que Macri no haya podido instalar una hipótesis alternativa mejor que éstas ilustra sobre el estrecho margen de maniobra que le queda.

El nombre que incrimina en forma directa al jefe de gobierno es el de su cuñado. La interpretación general fue que lo había hecho incluir en la lista de escuchas a pedido de su padre, Franco Macri, quien no se privó de escribir que consideraba a su yerno un cazafortunas que sedujo a su ingenua hija Sandra. Quienes conocen el intrincado hilo de las relaciones familiares opinan que, por el contrario, el espionaje al cuñado no refleja la cooperación sino el conflicto entre el jefe de gobierno y su padre. Aunque se oponía al lanzamiento político de su hijo, Franco aceptó ceder a su sobrino Angelo Calcaterra las empresas constructoras e inmobiliarias en las que Maurizio era el director ejecutivo, para disimular el conflicto de intereses. Pero en cuanto Franco le cedió IECSA a Calcaterra a cambio de las utilidades de diez años, la constructora italiana Ghella compró parte de la empresa. Desde entonces se ha convertido en un gran contratista de obra pública en la Ciudad. Franco cree que antes de esa operación, Maurizio y Angelo operaron un traspaso accionario en Ghella, para desplazarlo a pesar de lo que considera una actitud generosa de su parte. Angelo es el actual jefe del clan familiar. Franco se ha retirado del país y sólo dirige los negocios nuevos en China, donde vive la mayor parte del año. Desde allí disputa con Maurizio por el control de Socma y SIDECO, donde el jefe de gobierno delegó el manejo cotidiano en Leonardo Maffioli, con perdón de la palabra. Cada uno arrastró a una parte de la famiglia. Junto con Maurizio se alinearon sus hermanos menores, Gianfranco Macri y Mariano Macri, cuya multioperada exposa también denunció padecer escuchas. Franco, en cambio, conservó la adhesión de las dos hermanas de Maurizio, Sandra y Florencia. Las escuchas al parapsicólogo son una fuente de información valiosa sobre esta guerra de intereses, que ambos bandos estuvieron a punto de dirimir en los tribunales. Lo evitaron cuando los primeros escritos ya estaban preparados, porque entendieron que la publicidad sería letal para todos.

Golpe a golpe

La designación como jefe de policía del comisario Fino Palacios fue una decisión personal de Macri, que el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, no pudo resistir. Montenegro ocupó ese cargo a sugerencia de la entonces vicejefa Gabriela Michetti, lo que postergó a Eugenio Burzaco, por quien se inclinaba el jefe de gabinete Horacio Rodríguez Larreta. En conversaciones con su amigo de adolescencia de Mar del Plata, Amado Boudou, Montenegro no ocultó entonces su desazón. Su paso por la justicia federal le sirvió para advertir que el procesamiento de Palacios por encubrimiento en la causa del atentado contra la AMIA era inevitable. Cuando la dirigencia judía se lo dijo, Macri les respondió, con una insensibilidad que los escandalizó, que no deberían ser prejuiciosos "porque ése es el camino que conduce a Auschwitz". Agregó que conoce a Palacios desde 1991, cuando intervino en el equipo que detuvo a sus secuestradores. Ahí está el origen del problema. El jefe de ese grupo, comisario Carlos Sablich, fue procesado por torturar a uno de los detenidos por ese secuestro, quien en consecuencia recuperó la libertad. También participó en el esclarecimiento del secuestro de la hermana menor, Florencia Macri. Otro miembro de ese grupo, que Palacios integró a la policía de la Ciudad, está procesado en la misma causa: el comisario Roberto Ontivero. Fue el último despedido, por ahora. Macri visitó a Sablich cuando fue detenido en 2007 y reclamó su libertad en la tribuna de la charlista Susana Giménez.

Susana Giménez: Me impresiona, te juro por Dios que esto va a salir en el *New York Times*, nos están viendo en toda América y en Estados Unidos, esto no se puede creer.

Maurizio Macri: Lo llaman apremios ilegales...

Susana Giménez: ¿Apremios ilegales de qué? ¿Y ellos con nosotros, con el público? No les hacen nada y salen con los derechos humanos y todo lo que ya sabemos, te digo que es el mundo al revés.

Especialistas

Además de los 30 especialistas en inteligencia que denunció la oposición, el reclutamiento incluyó también otros nombres asociados con Palacios y con las peores prácticas policiales:

- **Contador Guillermo Rodríguez.** Secretario administrativo de la policía metropolitana. Macri le pidió la renuncia cuando el juez Oyarbide lo procesó y elevó a juicio una causa en su contra por el pago de sobreprecios en contrataciones de la secretaría de seguridad interior, cuando estaba a cargo de Miguel Angel Toma, también procesado. En



1999, Macri fue el encargado de organizar los contactos empresarios para la campaña presidencial de Eduardo Duhalde, a pedido de Ramón Puerta, de quien fue compañero en la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Católica. Durante el interinato de Puerta a cargo del Poder Ejecutivo, Macri le pidió que designara como ministro del Interior a Toma. "Es un hombre mío", le dijo. Cuando el ex senador Duhalde ocupó en forma transitoria la presidencia que no pudo ganar en las urnas, designó a Toma al frente de la SIDE. De ese mismo círculo de amigos forma parte José Luis Manzano, socio en América TV de Francisco De Narváez.

■ **Comisario Miguel Angel Colombo.** Principal colaborador de Sablich.

■ **Comisario Carlos Kevorkian.** Jefe del operativo policial en el que fue muerto a golpes el adolescente Fernando Blanco, de 17 años, a la salida de un partido de fútbol, en 2005. Blanco murió por los golpes recibidos en la cabeza con manoplas que le produjeron una hemorragia. La justicia sólo procesó a un cabo pero el padre de la víctima declaró que Kevorkian arengaba a sus hombres para que golpearan a quienes salían de la cancha.

■ **Comisarios Alberto Cajal y Ricardo Cajal.** Ahijados policiales de Carlos Alberto Gallone, condenado a reclusión perpetua por la denominada "Masacre de Fátima". Gallone es el comisario que puso a Palacios en diálogo telefónico con el reducidor de autos en el secuestro del hijo del ex ingeniero Blumberg, por lo que fue pasado a retiro en la Policía Federal.

Nada bueno

El avance de la causa no puede traer nada bueno para Macri, quien debe decidir en qué momento hará los cambios en su gabinete: ni demasiado pronto como para que la investigación desgaste en forma prematura a los reemplazantes, ni tan tarde como para que su gobierno se derrumbe antes. Los sentenciados son el ministro de Educación, Mariano Narodowski, quien empleó al asistente de Palacios, Ciro James, pero no puede explicar a qué se dedicaba, y el del Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, organizador de la fuerza de tareas UCEP que corría a golpes de la calle a los indigentes. El rol más ingrato es el del robusto Montenegro, elegido como escudo protector que absorbe los golpes dirigidos a Macri. Burzaco ya fue designado para suceder a Palacios, pero recién asumirá el mes próximo. Es el tiempo calculado para que la sucesión de impactos termine la demolición de Montenegro, cuyo pedido de disculpas a los legisladores investigados es una admisión de responsabilidad que hasta podría tener consecuencias penales. Las conferencias de prensa a repetición y la entrega de filmaciones al juez Norberto Oyarbide en las que se ve a James procuran mostrar apertura y transparencia. Pero ni uno de los funcionarios respondió una sola pregunta sobre el caso. Se limitaron a descargar culpas en el gobierno nacional, que tuvo la ingenuidad de hacerle el juego. En cuanto a las cintas de seguridad, sólo muestran que James trabajaba allí, algo que estaba de sobra probado, incluso por declaraciones de Palacios. Al anunciar la dimisión de un segundo jefe de la policía municipal, el comisario Osvaldo Chamorro, Montenegro dijo que la recolección de datos comerciales y financieros que acopiaba sobre políticos y funcionarios de distintas fuerzas no era ética pero tampoco constituía un delito, porque la base Nosis es de acceso público. No es seguro que la justicia comparta esa interpretación. Nosis es una base de datos de consulta para empresas interesadas en verificar la situación de un eventual cliente, socio o proveedor antes de cerrar un negocio. Pero la información que suministra está entre aquella que el artículo 4.2 de la ley de inteligencia nacional, promulgada en 2001, prohíbe recolectar ("Ningún organismo de inteligencia podrá obtener información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas, por el solo hecho de su raza, fe religiosa, acciones privadas, u opinión política, o de adhesión o pertenencia a organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativas, asistenciales, culturales o laborales, así como por la actividad lícita que desarrollen en cualquier esfera de acción"). Como se ve, el origen de la información que se almacena es menos relevante que quién la colecta y por qué razones.

Modelos en pugna

Una vez que Montenegro haya recibido todos los mamporros, Burzaco podrá hacerse cargo también del ministerio. Desde un punto de vista ideológico, también es un hombre de derecha, pero es un especialista que coordinó los equipos del PRO en seguridad durante la campaña electoral y ha publicado libros sobre el tema, en los que reivindica el gobierno civil de la seguridad. La ley de seguridad porteña, contra la que se quejó Palacios por "progresista" fue negociada por Montenegro con el kirchnerismo y su base fue un proyecto elaborado por Marcelo Saín para las Naciones Unidas en 2006. Saín prestó asistencia técnica con el consentimiento de Aníbal Fernández, de quien dependía su Policía de Seguridad Aeroportuaria. Es decir el esquema contrario al que implicaba la combinación PalaciosChamorro, con un ex magistrado como ministro, muy similar al que aplica Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires luego de desmantelar la reforma realizada por Juan Pablo Cafiero, el propio Saín y Carlos Arslanian. Como bien saben los vecinos de Wilde que reclaman por el asesinato de Renata, una de las víctimas de la contrarreforma fue el 911. A ambos lados de la General Paz, se trata de delegar el gobierno de la seguridad en una policía ineficaz y corrupta. Burzaco tiene un posgrado en Estados Unidos y su visión es la del Manhattan Institute. Pero su modelo es la Guardia Civil de Madrid, que sólo se ocupa de temas locales y ha aprendido a cooperar con la policía nacional, cada una en su área. Esta visión moderna choca con la de Macri, que preparó a su cuerpo de seguridad en competencia con la Policía Federal, con viejos comisarios en la conducción y autos de civil no identificables en la calle, una central de inteligencia no dedicada a investigar delitos sino a cometerlos y un grupo de elite para operaciones de alto riesgo que no están dentro de la competencia de la Ciudad. Tampoco está claro si Macri recuperará la vertical política o seguirá trastabillando cada vez a mayor velocidad.

Punto final

Por H. V.

Esta semana, cuando la presidente CFK promulgue la ley que despenalizó las calumnias e injurias en casos de interés público, perderán sustento las querellas que el director de operaciones de la Secretaría de Inteligencia, Antonio Stiuso, inició contra los periodistas de *Clarín* Ricardo Kirschbaum y Daniel Santoro y contra los directivos de *La Nación* Bartolomé Mitre y Julio Saguier. Todos ellos cuestionaron al agente por la investigación del atentado contra la AMIA, en base a un informe del comisario Fino Palacios, que contenía un dato inexacto. Cuando esto quedó claro, quien terminó procesado por encubrimiento de aquel atentado fue Palacios. Stiuso dijo que los textos que lo afectan también "enlodan a la Secretaría de Inteligencia, a todos sus integrantes y a sus máximas autoridades", lo cual prueba que su propósito era silenciar la crítica al modo en que se ejerce el poder. La decisión de la presidente CFK de cumplir la decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso Kimel acaba con ese abuso. Es asombroso que los directos beneficiarios de la despenalización no se hayan tomado el trabajo de leer la ley y sostengan que consagra el principio de la real malicia. La nueva ley argentina es más generosa que esa norma estadounidense: cuando se trate de un tema de interés público ni siquiera deberá admitirse el mero trámite de la querella.

Sangre, sudor o lágrimas

Por H. V.

La contienda entre las Abuelas de Plaza de Mayo y el Grupo Clarín prosiguió el martes 10 cuando un juez declaró inconstitucional un decreto presidencial referido al Banco Nacional de Datos Genéticos y el miércoles 18 con la sanción por el Senado de tres leyes originadas en un acuerdo entre Abuelas y el gobierno nacional ante el sistema interamericano de derechos humanos. Una de esas leyes perfecciona las disposiciones del decreto objetado.

Para que el análisis que aceptaron realizar los jóvenes Marcela y Felipe Noble Herrera se efectuara en el Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema de Justicia, Bergesio tuvo que declarar inconstitucional el decreto 511/09, firmado por la presidente CFK en mayo, tal como lo solicitaron los abogados de la señora Ernestina Herrera de Noble, Alejandro Carrió, Jorge Anzorreguy y Roxana Piña. Alejandro Carrió también es el abogado de Francisco De Narváez, principal accionista de América TV, en la causa por el tráfico de efedrina. Al mismo tiempo, el abogado preside la Asociación por los Derechos Civiles, que se pronunció en contra de la nueva ley audiovisual, objetada por Noble y De Narváez. Pese a que su prima hermana, la diputada de la Coalición Cívica Libertadora, Elisa Carrió, dijo que el proyecto de ley sobre ADN era "fascismo puro", sólo un voto se opuso en el Senado a su aprobación. Esa ley regula de qué modo podrán disponer los jueces la toma de muestras de material genético. Con un margen menor también se sancionó la ley que crea un banco y un archivo nacionales de datos genéticos. La ley del siglo pasado también autorizaba la extracción de sangre. La novedad es que también podrán obtener saliva, piel, cabello u otras muestras biológicas y disponer "el secuestro de objetos que contengan células ya desprendidas del cuerpo, para lo cual podrán ordenarse medidas como el registro domiciliario o la requisa personal". En el Banco y el Archivo se almacenarán los resultados obtenidos. Sólo por orden judicial se los cotejará con todos los casos registrados en el Archivo Nacional de Datos Genéticos para determinar identidades.

El primer juez de la causa, Roberto Marquevich, ordenó que el análisis se realizara en el Banco Nacional de Datos Genéticos. Una vez apartado ese juez de la causa, Bergesio aceptó una propuesta de los jóvenes Noble Herrera: que lo efectuara el Cuerpo Médico Forense, las muestras sólo se cotejaran con las de dos familias querellantes (García-Gualdero y Miranda-Lanuscou) y luego se destruyeran. Además, solicitó a la Comisión Nacional por la Identidad y a las Abuelas información sobre otras 22 familias que buscan chicos desaparecidos antes de las adopciones de la señora de Noble. En mayo de este año, CFK firmó el decreto 511/09. Sostiene que el desarrollo de técnicas más complejas de identificación exige que la dirección del Banco sea ejercida por profesionales en bioquímica o biología molecular con experiencia en genética forense y que la Constitución Nacional y la Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los Derechos Humanos nos obligan a proteger los datos asentados en el banco. Su artículo primero dispone que el director del Banco sea elegido en concurso público de oposición y antecedentes. El segundo estipula que el Banco sólo podrá entregar la información almacenada por orden judicial en una causa, para respaldar las conclusiones de sus peritajes y permitir su control por los peritos de parte. Invocando ese decreto, las Abuelas de Plaza de Mayo reclamaron que el juez dejara sin efecto el análisis en el Cuerpo Médico Forense. Carrió, Anzorreguy y Piña replicaron que "so pretexto de reglamentar leyes de alcance general" el Poder Ejecutivo había excedido sus facultades "en exclusivo beneficio de una parte". Bergesio aceptó ese razonamiento e insistió en que no había inconveniente en hacer el análisis en el organismo de la Corte Suprema, donde podrían destruirse las muestras como exigen los Noble Herrera, "aunque el Cuerpo Médico Forense tercerice el examen pues siempre se pueden adoptar las medidas tendientes a evitar peligros colaterales". No es una cuestión menor. El Cuerpo Médico Forense está intervenido por la Corte Suprema, como culminación de una década de escándalos. Un editorial del diario *La Nación*, socio de *Clarín*, sostuvo que "los cuerpos de peritos deben ser absolutamente confiables. El fuerte deterioro moral que conllevan dictámenes falaces o amañados, producto de presiones inducidas desde posiciones política o económicamente influyentes [...] daña las bases mismas del sistema judicial". *La Nación* detectó una estructura ilegal y "un encadenamiento de hechos irregulares perpetrados por profesionales médicos, que ha llevado al juez a requerir peritajes fuera del ámbito del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema, bajo la sospecha de que sus procedimientos son incorrectos y sus dictámenes falsean la verdad". Junto con la intervención, la Corte ordenó una auditoría, que fue realizada por su integrante Carmen Argibay. Entre otras irregularidades, constató que los abogados bien conectados elegían los peritos de su preferencia. La mayoría eran interinos o contratados, se los designaba sin concurso, tenían hasta tres y cuatro empleos y no cumplían horario. El decano era vitalicio. Argibay espera tener terminado antes de fin de año el nuevo reglamento. Incluye el sorteo informático de los expedientes, la designación por concurso y la elección de las autoridades por votación de los propios peritos médicos. No obstante, el 80 por ciento de sus integrantes no se ha renovado. Uno de los sorpresivos hallazgos de Argibay fue que los análisis genéticos se derivaban a laboratorios privados pero llevaban la firma de la vicedecana del Cuerpo Médico Forense, Rosario Alicia Sotelo Lagos, como si ella los hubiera realizado. A raíz de ello, Sotelo Lagos está sumariada. "Es uno de los problemas complejos a resolver, porque el Cuerpo no tiene ni aparatos ni expertos para realizar análisis de ADN", dijo Argibay ante una consulta para esta nota.

Esta es tal vez la causa más politizada de la justicia federal en la última década, en la que no hay actores ingenuos. La resolución de Bergesio tiene varios aspectos notables: no especificó qué artículo de la Constitución afectaría el decreto y anuló hasta el procedimiento de designación por concurso de las autoridades del Banco Nacional de Datos Genéticos. Marquevich fue destituido en juicio político por denuncia del Grupo Clarín. Ahora las Abuelas y el gobierno estudian si no ha llegado el momento de denunciar a Bergesio.

Las modificaciones en el Senado y la estrategia K para la discusión de la reforma política

A debatir antes de que todo cambie

Por Miguel Jorquera

Los senadores electos juran el jueves. El oficialismo, con 32 bancas, conservará la primera minoría, pero deberá hacer acuerdos para compensar la falta de quórum y mayoría propia. Por eso decidió apurar el tratamiento de la reforma.

El Senado cambiará algunas caras y la correlación de fuerzas el próximo jueves, cuando juren los 24 senadores electos en las ocho provincias que renovaron, en las elecciones legislativas de junio, a sus representantes en la Cámara alta para los próximos seis años. El kirchnerismo mantendría un bloque de 32 legisladores, con lo que conservará la primera minoría pero ya no contará con quórum ni mayoría propia (37 senadores) como hasta ahora. El puñado de aliados que todavía conserva sólo le alcanzará para arrimarse a esa cifra y estará obligado a tejer alianzas sobre cada proyecto. Es uno de los argumentos que motivó el apuro oficialista para convertir en ley la reforma política (*ver aparte*) antes de que los nuevos senadores asuman formalmente el 10 de diciembre. El radicalismo será la segunda fuerza con 18 bancas propias y sus socios del Acuerdo Cívico y Social reúnen otras cinco. En tanto, los 14 senadores restantes militan en el PJ disidente, aunque no todos se fundirían en un solo bloque.

Los resultados en la mayoría de las ocho provincias que renovaron sus senadores le han sido esquivos al kirchnerismo. Los frentes opositores ganaron en Córdoba, Mendoza, Catamarca y Corrientes. En Santa Fe, La Pampa y Chubut triunfó el justicialismo, aunque de la mano de los sectores ahora disidentes. La única excepción fue Tucumán, donde los K se impusieron con comodidad. Así, de los 24 nuevos senadores, diez irán al bloque de la UCR y otros tres son parte del ACyS, como los dos cordobeses del Partido Nuevo y el socialista santafesino; al oficialista Frente para la Victoria llegarán seis legisladores, y cinco al PJ disidente, aunque los dos pampeanos harán rancho aparte, igual que la única chubutense que responde al gobernador Mario Das Neves.

No todos los que jurarán el jueves se sentarán por primera vez en una banca del Senado. Los radicales Ernesto Sanz (mendocino y futuro presidente de la UCR), Oscar Castillo (catamarqueño) y Juan Carlos Marino (pampeano) renovaron sus mandatos. También se aseguraron otros seis años como senadores el kirchnerista chubutense Marcelo Guinle y los santafesinos Rubén Giustiniani (PS) y Carlos Reutemann y Roxana Latorre (PJ disidente). En tanto, la cobista mendocina Laura Montero, Beatriz Rojkés (esposa del gobernador tucumano, José Alperovich) y la juecista cordobesa Norma Morandini llegan al Senado tras culminar sus mandatos como diputadas.

De los 14 debutantes, dos amenazan sacudir con su histrionismo la modorra conservadora del Senado. El verborrágico Luis Juez seguramente no abandonará su particular estilo de mezclar los dichos y el humor cordobés con su discurso político, que incomodará a muchos. Su paso por el Senado no será muy extenso si logra su gran objetivo político de convertirse en gobernador de Córdoba en 2011.

El otro es el capocómico y empresario artístico Eugenio "Nito" Artaza. Formado en las tablas del teatro de revista, tampoco abandonará la costumbre de "meter un bocadillo" en sus intervenciones. Artaza entra al Senado por el radicalismo de Corrientes, después de haber probado varias veces y sin suerte representar a los porteños, y de comandar decenas de marchas por la city golpeando las puertas de bancos junto a los ahorristas atrapados por el corralito financiero del gobierno de Fernando de la Rúa. Su mentor, el electo gobernador Ricardo Colombi, volvió a encolumnarse con los radicales K.

Entre los próximos senadores también hay quienes han conocido las mieles del poder de distintas maneras. El pampeano Carlos Verna ya pasó por el Senado, antes de convertirse en gobernador de su provincia. Llega distanciado del kirchnerismo, aunque por ahora no será parte del "bloque único" del PJ anti K en la Cámara alta. Lucía Corpacci de Mercado –prima de Ramón Saadi y sobrina política del ex cuñado de Néstor Kirchner, Armando "Bombón" Mercado–, es la actual vicegobernadora de Catamarca. Accedió a ese cargo en la alianza que tejió el kirchnerismo con el gobernador Eduardo Brizuela del Moral, cuando éste militaba en las filas de la Concertación Plural. Ramón Mestre lleva el mismo nombre que su padre, el fallecido ex gobernador cordobés, ex interventor de la provincia de Corrientes y ex ministro de Interior del gobierno de la Alianza.

Tampoco, entre los que dejan el Senado, faltan los que cobraron notoriedad durante su gestión. El ex gobernador catamarqueño Ramón Saadi, caído en desgracia tras el asesinato de la joven María Soledad Morales, abandonará la banca por la que también pasaron su padre Vicente Leonides y su hermana Alicia. El empresario sojero Roberto Urquía llegó al Senado de la mano del ex gobernador cordobés Juan Manuel de la Sota. En la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner fue primero en la lista de diputados, pero tras el triunfo la Presidenta le pidió que se quedara en el Senado presidiendo la estratégica Comisión de Presupuesto. Durante la disputa de las retenciones móviles, el dueño de Aceitera General Deheza fue el primero que desertó de las filas K en la Cámara alta para alinearse con las patronales agropecuarias.

Otros de los que se van son el ex gobernador peronista por La Pampa Rubén Marín y el correntino K Fabián Ríos, al que a pesar de realizar una excelente elección en su provincia le faltó un punto y medio para desplazar a uno de los primos Colombi del ballottage por la gobernación. También dejarán sus bancas los tucumanos Delia Pinchetti y Eduardo Salazar, representantes de Fuerza Republicana, el partido creado por el genocida Antonio Domingo Bussi y que ya no tendrá legisladores en el Congreso.

Los que se van podrían tener una batalla imprevista en su despedida: la reforma política. Los que llegan recién tendrán su bautismo de fuego en febrero, cuando el Senado discuta la composición de las comisiones legislativas.

Télam



La Cámara de Senadores cambiará su cara a partir del recambio del próximo 10 de diciembre.

El oficialismo tratará de aprobar el dictamen el próximo martes

Aprestos para la última batalla del año

Por M. J.

El Gobierno decidió apurar los pasos sobre la reforma política. Pidió a sus senadores que libren la última batalla legislativa del año para convertir en ley la norma que implementará las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias para que los partidos y alianzas electorales diriman sus candidatos presidenciales para 2011. Para el martes está convocado el plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto, donde el bloque K intentará aprobar el dictamen de la media sanción que llega de Diputados. Sin tiempo material para llevarla al recinto –las sesiones ordinarias terminan el 30 de noviembre–, el Ejecutivo convocaría a sesiones extraordinarias para tratar ese único tema. La idea es que la sesión se realice el 2 de diciembre o una semana después, el 9, un día antes del recambio parlamentario.

La resolución presidencial fue comunicada por partida doble a sus senadores. Cristina Fernández de Kirchner convocó el jueves pasado al presidente provisional del Senado, José Pampuro, y al jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, para transmitirles la decisión de dar la batalla por la aprobación de la reforma política y trazar la estrategia legislativa para convertirla en ley antes del 10 de diciembre. Lo mismo hizo Néstor Kirchner en Chubut, durante el acto partidario que compartieron en Comodoro Rivadavia, cuando le dijo al senador santacruceño Nicolás Fernández –quien preside la Comisión de Asuntos Constitucionales– que la reforma no podía esperar.

La noticia sorprendió a los legisladores oficialistas, que ya empezaban a paladear el receso legislativo después de un año parlamentario en que consiguieron, con no poco esfuerzo, sancionar todos los proyectos que el Ejecutivo envió al Congreso. Existía un acuerdo tácito: que la reforma política pasaría a ser parte del debate del nuevo Senado el año próximo. Así lo habían manifestado diputados y senadores oficialistas, y hasta en una charla que Pichetto habría mantenido con el vicepresidente Julio Cobos.

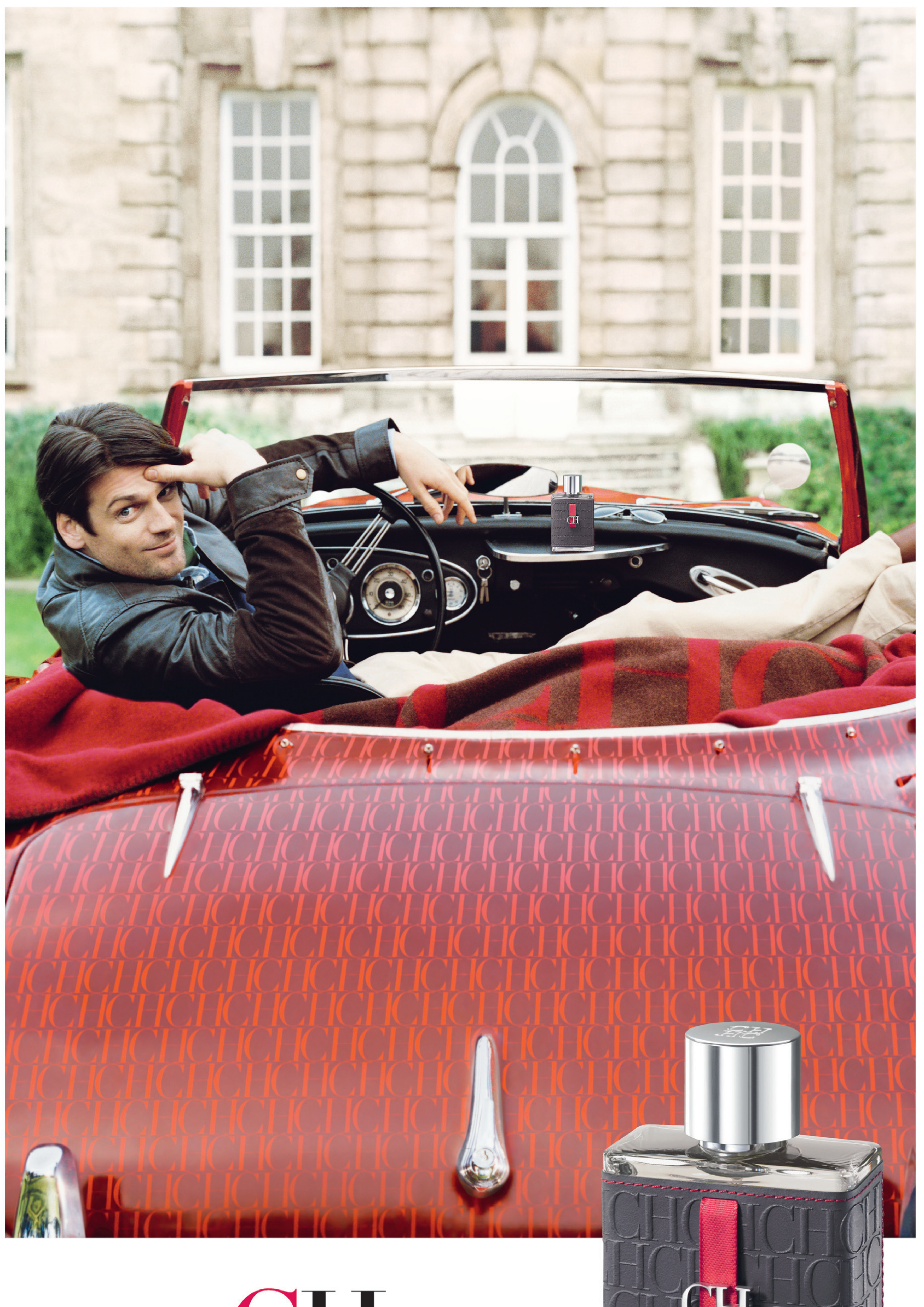
Pero rápidos de reflejos, los senadores K empezaron a diseñar la estrategia legislativa. La primera resolución fue convocar al plenario de comisiones para el martes, donde el santacruceño Fernández (Asuntos Constitucionales), el correntino Fabián Ríos (Presupuesto) y el pampeano Rubén Marín (Justicia) tendrán un papel destacado. La segunda fue poner al tanto de los aprestos a todo el bloque.

El bloque K considera que cuenta con los votos para aprobar la reforma. Incluso, con el respaldo de aliados como los neuquinos del MPN y los ex aristas fueguinos, que acompañaron el proyecto en la Cámara baja.

Aunque también deberán sortear otros obstáculos. Los tiempos parlamentarios no están a su favor. Las sesiones ordinarias terminan a fin de mes y el oficialismo necesita al menos de siete días posteriores a la firma del dictamen para llevar el proyecto al recinto. Tampoco cuenta con los dos tercios necesarios para imponer su tratamiento esta misma semana.

Por eso se evaluó la necesidad de que el Ejecutivo convocara a sesiones extraordinarias para tratar este único tema. La prórroga de las sesiones ordinarias fue descartada porque podrían involucrar otros proyectos. Si el Gobierno se decide por las extraordinarias, la reforma política llegaría al recinto el 2 de diciembre o el 9, un día antes de que asuman los nuevos senadores. Después, el oficialismo ya no contaría con los votos necesarios para aprobarlo.

La estrategia oficial ya desató la rotunda negativa de la oposición. El radical Gerardo Morales advirtió que "si el kirchnerismo insiste en tratar la sanción de Diputados el martes, termina por romper las últimas reglas que le quedan a la República". En tanto, el gobernador puntano, Alberto Rodríguez Saá, se convirtió en vocero de todo el PJ anti K, al afirmar que la reforma política "está concebida para que Kirchner y Cobos sean los candidatos que lleguen al ballottage" en 2011.



Desafíos y bretes

Por M. W.

La asignación por hijo es uno de los avances institucionales más relevantes de las últimas décadas, lo que no dispensa (más bien agrava) ciertos errores o límites del decreto 1602/09 que la implementa y los desafíos de su reglamentación e implementación. En el primer nivel de la Rosada, la Anses y los ministerios sociales hay optimismo pero menos voluntarismo que en los primeros días. Cierta sobreestimación de las potencialidades de la informática indujo a algunos funcionarios a suponer que la carga de beneficiarios sería casi automática y muy veloz. En la práctica, es más complicado. Son pocos los planes sociales precedentes que tienen cargados a los potenciales beneficiarios y a la cantidad de hijos a su cargo. El plan Familias paga por cápita y la adecuación es inmediata. En cambio, en el Jefas y Jefes de Hogar, cuyos beneficiarios trasvasan en su totalidad al nuevo beneficio –sólo exigía un hijo o más–, no hay inventario del detalle de los grupos familiares. Otro programa de ingresos, el Programa de Empleo Comunitarios (PEC), nacido durante la presidencia de Duhalde y prorrogado en el kirchnerismo, no tiene como requisito de otorgamiento ser padres de familia, es muy discrecional. Así las cosas, será necesario citar a los beneficiarios de esos dos programas y recabar la información sobre su núcleo familiar. Los JJDH son alrededor de 380.000, el total de los titulares de PEC (cuyo discernimiento es discrecional) no se informa con precisión pero todo lleva a concluir que son algunos más. Así que la convocatoria –seguramente más de 800.000 citaciones– insumirá su tiempo. Y quedarán pendientes los ciudadanos que no perciben ningún aporte estatal, más difíciles de detectar y convocar.

El ala optimista racional del Ejecutivo, por darle un nombre, cree que en una primera tanda (digamos en diciembre o enero) el ingreso universal llegará a dos millones de menores y que el universo general (aún indeterminado por falta de datos, pero que se supone mayor al doble, tal vez el triple) se estará cobrando a mediados de 2010.

■■■

El texto legal –ya se mencionó en columnas anteriores– adolece de defectos que resienten su espíritu universal. La reglamentación, eventuales modificaciones legales y la implementación deben orientarse a suprimir esa carencia. Ya se dijo, un defecto básico es restringir el beneficio a los trabajadores informales que ganen por encima del salario mínimo vital y móvil. "No son muchos –se atajan en la Anses–, el noventa por ciento de los que cobran en negro no llega al mínimo." Y –agregan desde esa repartición y desde la Rosada– la limitación busca frenar fraudes realizados por autónomos que trabajen en negro y ganen fortunas. Ese virtual fraude hormiga debería precaverse con otros recursos (por ejemplo, cruzando datos sobre propiedades o viviendas alquiladas) y no castigando a hijos de laburantes humildes que podrían quedarse afuera por un prurito exagerado.

El decreto, como destacó en *Clarín* el sociólogo Aldo Isuani (ex funcionario aliancista), tiene otra falencia, que es no establecer con todas las letras que la asignación será igual a la contributiva que reciben los trabajadores formalizados. Se las iguala hoy día, por coincidir su importe actual, pero el principio universal sólo quedará consolidado si se legisla que esa equiparación es de derecho y no de hecho.

■■■

En el trajín cotidiano aparecen otros bretes, que es imperioso salvar. Un veinte por ciento de la mensualidad a percibir se deposita en una cuenta diferente y su cobro se supedita a acreditar la escolaridad de los chicos mayores de cinco años, "en establecimientos educativos públicos" (artículo quinto, inciso e). Esa letra excluye a los pibes que concurren a escuelas privadas, casi todas parroquiales. Hay muchas en la Argentina, reciben importantes subsidios estatales, que les permiten acoger a menores gratuitamente o contra cuotas mínimas. Muchas familias de sectores populares acuden a ellas. Se puede discrepar con esa tutela (el cronista está en el nutrido colectivo que lo hace) pero, dado que existen y son incentivadas por el Estado, es inequitativo segregar a los hijos de personas de escasos recursos que se educan ahí.

Otra polémica, más vasta, se refiere al alcance de la disposición que sanciona a los padres que no aportan los susodichos certificados. ¿Pierden esa parte del beneficio o todo? El cronista coincide con la ONG especializada Redaic (Red argentina de derecho ciudadano): el carácter punitorio de la exigencia es desmedido. La responsabilidad es de los padres, el sancionado es el hijo. La finalidad de esos requerimientos, redondea con razón Redaic, debe ser la detección y la solución de los problemas, no la sanción económica. Como el decreto impone un castigo, éste debería ser restringido a la suma menor, para minimizar el daño injusto. La cuestión se debate entre los funcionarios que elaboran la implementación y la regulación. Las razones de los bandos son imaginables: el criterio fiscalista o punitivo de un lado, el universal y la equidad del otro. La solución no debería ser difícil pero está pendiente.

■■■

La maraña de planes sociales que conviven en la federal geografía argentina añade entuertos no previstos. En Santa Fe hay empleados públicos que reciben una asignación familiar de 80 pesos; sus pares misioneros sólo llegan a 30 pesos. ¿Quién y cómo se hará cargo de esa diferencia entre esa cantidad y los 180 pesos? Los respectivos gobernadores, el socialista Hermes Binner y el peronista Maurice Closs dejaron en claro que sus arcas no dan. Item imprevistos como ése surgen a diario, consecuencia de la urgencia del decreto y la falta de información cruzada entre diferentes jurisdicciones.

■■■

El texto legal tiene lagunas, la reglamentación y la implementación pueden ahondarlas o minimizarlas. La burocracia estatal, según Max Weber y según cualquier persona de a pie que fatigue mostradores, suele concentrar poder poniendo trabas al administrado. En este caso, es sustancial que en lo escrito y en las directivas "bajadas" desde los órganos de aplicación, se haga carne la vocación universal de la asignación, como criterio orientador para resolver las dudas y los conflictos.

Se ha puesto a rodar un nuevo derecho ciudadano, con un presupuesto formidable. La cifra a recibir por cada hijo es casi equivalente a la que le toca a un grupo familiar en el "Bolsa Familia" de Brasil. La proporción de beneficiarios según la población es la más alta de América latina. El impacto en la indigencia será alto, lo habrá incluso en la pobreza y en el incremento del PBI. Todos esos alicientes interpelan al Estado, cuyas capacidades de ejecución siempre son dudosas. Desde la provisión expeditiva de millones de certificados de salud y educativos hasta la cantidad de vacantes en las escuelas, hasta el pago en tiempo y forma, hasta la justa interpretación cotidiana de la regla legal.

"Tendrá defectos y carencias, pero en medio año llegaremos al noventa y cinco por ciento de los chicos pobres", afirman funcionarios comprometidos y avezados. Seguramente exageran algo, a más. En todo caso, si los plazos y los números fueran correctos, quedaría pendiente la misión de no dejar a ningún pibe afuera. Claro que esa deuda será más sencilla de saldar si el ingreso a la niñez se difunde velozmente.

Panorama desde el puente

Macri, asediado por sus decisiones y su entorno policial-servicial. El Congreso, los debates que quedan y las disputas que se vienen. La virtualidad del centroizquierda en Diputados. La agenda del oficialismo desde junio, la opositora para después de diciembre. Disquisiciones sobre profecías erradas y augurios sobre el porvenir.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Mala la semana, mala la temporada de primavera para Mauricio Macri. Habría que revisar anales del *Guinness* para encontrar una repartición pública que empardara el record de la Policía Metropolitana: generar tamaños delitos y papelones antes de empezar a funcionar. En el pecado estaba el germen de la penitencia: el jefe de Gobierno eligió represores, servicios y encubridores para el staff de su agencia-vedette. Jorge Palacios, Osvaldo Chamorro y Ciro James (en el orden de sello escalera) no se descarriaron; por el contrario, fueron fieles a su idiosincrasia. Las esquirlas del escándalo hirieron al macrismo desde diversos ángulos: pésimo su casting, paquidérmicos sus reflejos para desprenderse de sus policías favoritos, internas feroces que recién empiezan, un alboroto familiar que va *in crescendo*. Todo el espectro político se le vino encima, hasta Ricardo López Murphy volvió del exilio para darle duro.

Los problemas recién empiezan, la inexorable purga ministerial aviva las intrigas y rencores en Palacio. El silencio de la habitualmente locuaz y mediática Gabriela Michetti es una referencia ineludible: algo se resquebrajó en el PRO. Guillermo Montenegro se hizo cargo de la responsabilidad que lo excede hacia arriba, puso el cuerpo, no convenció a nadie. Su encono con el inminente tercer jefe de la Metropolitana, Eugenio Burzaco, es previo a la conformación del Gabinete. La convivencia, en medio de un tembladeral, tiene pocas chances para sobrevivir.

Macri fue tapa de los diarios que lo bancan con tenacidad, con títulos negativos. Se mostró irresoluto, rezongón, mandó al frente a subordinados sin cintura ni eminencia... hasta su asesor de imagen, el dicharachero Jaime Durán Barba, engrosó el coro de cuestionamientos. Un potencial líder de derecha en democracia debe, es de manual, interpelar a dos auditorios: la opinión pública y el establishment económico y mediático. En ambos, su desempeño cayó fatal, según miden las encuestas y conversaciones informales de popes corporativos con dirigentes que aspiran a ser la Gran esperanza blanca. Es buen momento para serrucharle el piso a Mauricio en la competencia interna. "Felipe" y "Francisco" no han roto un cuarto de lanza por él, todo un detalle.

Un solo alivio tuvo Macri en medio de la goleada que le propinaba Resto del Mundo, provino del lugar más inesperado. Aníbal Fernández prorrumpió en declaraciones innecesarias e ineficaces llegando a pedir su renuncia. Desmesurada la diatriba, inocua como suele serlo la palabra del oficialismo desde hace meses. La intervención no acabó con los males de Macri pero le facilitó mezclar al gobierno nacional en el brete, fue funcional a su discurso. Muchos protagonistas más legitimados –Sergio Burstein, los legisladores espiados de varias bancadas, el juez Oyarbide y el fiscal Nisman, la parentela– hacen cola para denunciar a Macri. El kirchnerismo no les suma nada y facilita el discurso autovictimizante de "Mauricio". Claro que el paliativo es mucho menor al daño, pero quizá revele una tendencia que el oficialismo debería revisar: hasta que pase un buen tiempo debe hablar a través de su agenda de gobierno y mitigar su afición a la polémica política, de la que no saca tajada en la coyuntura.

■■■

A todo vapor: El Senado aprobó, sin despeinarse, la ley ganzúa que permite reabrir el canje de deuda. En Diputados, con mucho esfuerzo, se dio vía libre al proyecto de reforma política que pasó a la Cámara alta. El jueves, Miguel Pi-

Leandro Teysseire

chetto y José Pampuro recibieron directivas presidenciales para aprobarla antes del 10 de diciembre. Si es necesario, se prorrogarían las sesiones con ese objeto. La Reforma es menos controvertida que lo que parece, pero cada cual atiende su juego en un Congreso polarizado. Los oficialistas y opositores ven la propuesta con curioso paralelismo. Los legisladores del Frente para la Victoria la instan, sin estar muy de acuerdo ni entusiasmados ni comprender las razones del apuro de Olivos. Los opositores de centroderecha la enfrentan y despotrican, sin estar tan enardecidos como en otras ocasiones, ni del todo en desacuerdo y sin comprender cuál es la urgencia presidencial. Es periodísticamente incorrecto confesar esto, pero el cronista comparte la perplejidad de ambos sectores. Más comprensibles son las prevenciones del centroizquierda que husmea un tufillo pro bipartidista en la propuesta, aunque sus propuestas alternativas no son especialmente precisas.

En cualquier caso, los Diputados siguen aprobando las propuestas del Ejecutivo, explotando al mango la actual integración del Parlamento. Las autoridades de las Cámaras se designarán con la nueva conformación, saltarán chispas. La conjunción opositora viene desistiendo de su infausto afán de quedarse con la presidencia de Diputados que, todo lo indica, seguirá en manos de Eduardo Fellner. Muchas inexactitudes, hijas de la ligereza o la mala fe, se consignan en la crónica cotidiana. Entre otras, está la de omitir que jamás se desbancó al oficialismo de ese sitial si era, al mismo tiempo, primera minoría, como actualmente. La alquimia propuesta por radicales, gentes de PRO y peronistas disidentes (jamás ensayada antes) era sumar segundas y terceras minorías con bloques mucho más chicos que el del FPV, o sea generar una artificial unidad que no existe en su ideario, en su praxis ni en sus ofertas electorales por venir. Demasiado abuso de las instituciones. Afortunadamente primaron la ley del número y un ramalazo de tino colectivo.

La vicepresidencia primera es prioritaria para el radicalismo pues fue prenda de acuerdo en el debate interno por las autoridades de bloque. Ricardo Alfonsín y el sector boina blanca que lo acompaña encontrarían ahí una reparación parcial a la derrota que les inflingió el cobismo. Los operadores del FPV, en teléfono rojo con Néstor Kirchner, defienden ese sitial. Nadie resigna nada en los aprontes de una negociación, pero quizás ese sillón pueda incluirse en las tratativas por las comisiones.

■ ■ ■

Agendas: Al filo del período ordinario de sesiones y a tres meses del comicio es patente que el oficialismo recuperó la iniciativa e impuso la agenda ulterior a su dura derrota. La dispersión opositora, los traspiés de Carlos Reutemann (que se cayó solo, sin asedio exterior alguno) y de Macri (que no zafa de su ineptitud para la gestión) lo favorecieron. Su voluntad política, la disciplina interna que supo conservar y la elección de una interesante agenda hicieron la parte del león. Sus principales medidas, esto no suele resaltarse, no son clásicos de la gestión K. La ley de Servicios de comunicación audiovisual (LdSCA) y la asignación universal son incorporaciones tardías, resistidas durante años, que le vienen del centroizquierda. La derogación transitoria de la ley cerrojo, la oferta a los holdouts y los guiños al Fondo Monetario, tributan a la ortodoxia económica, tantas veces denostada desde el kirchnerismo. La alquimia obra cambios institucionales y en políticas sociales y trata de aliviar la falta de financiamiento externo, volviendo al endeudamiento. Podría decirse que esa caja de herramientas es heterodoxa respecto del kirchnerismo, que se ingenió para armar ententes parlamentarias diferentes según la coloración ideológica de las acciones.

La oposición más votada bronca de lo lindo, aunque levantó las manos a favor de la ley ganzúa y de la de obtención de muestras de ADN. Apurados tantos malos tragos, prepara sus huestes para las ordinarias de 2010. Su agenda común es, hasta hora, llamativamente escueta y, tal vez, poco seductora para sectores masivos de la ciudadanía: Consejo de la Magistratura, Superpoderes, retenciones y otros reclamos de las corporaciones agropecuarias, poco más.

Cómo se conformarán las mayorías en el nuevo escenario es algo difícil de predecir, máxime para quienes (como el cronista, entre tantos otros) no previeron bien lo que pasaría de julio en adelante. Acaso pueda anticiparse que, en Diputados, será crucial el rol de los centroizquierdas, incluyendo al socialismo. Si se emblocan el FPV frente a los partidos opositores más taquilleros, el tercer sector podrá ser el fiel de la balanza, si opera con astucia y con cierto espíritu de cuerpo. El mayor equilibrio alienta esa perspectiva aunque es interesante señalar que el centroizquierda ya fue decisivo en tres cruciales precedentes de enfrentamiento frontal. El primero fue el debate de las retenciones móviles, cuando se alió con el centroderecha: los senadores del socialismo santafesino y del ex ARI fueguino fueron decisivos. En las otras dos, se plegaron al oficialismo y le garantizaron la vuelta al sistema estatal jubilatorio de reparto y la LdSCA.

■ ■ ■

La economía, por su lado: El oficialismo hizo mucho por conservar su primacía y la gobernabilidad de estos meses. No es claro que haya cimentado para el futuro, da la sensación que poco ha construido en ese sentido.

Un gobierno derrotado en el medio término, conflictos sindicales y sociales con ocupación de calles, una oposición embravecida, medios de difusión dominantes que dejan chiquito al personaje de Capusotto... la ecuación de estos meses, en otros tiempos, hubiera hecho tremolar la economía. Esas variables solían derivar en disparadas del dólar, fugas de divisas, merma de reservas, forzada baja del gasto social, ajustes. Nada de eso sucedió desde julio, pareciera que la economía gira con un grado alto de autonomía respecto de las tormentas políticas. El porvenir inmediato, concuerdan economistas afines o críticos del Gobierno, será de recuperación (o rebote, o como usted quiera llamar a la mejora), crecimiento del PBI y del empleo en menor medida, alza de la recaudación impositiva y, los dioses sean loados, buena cosecha de soja. Esa base, más las repercusiones de la asignación universal entre los argentinos más desfavorecidos y en la economía real, deberían ser la mayor apuesta de un oficialismo que no resigna el poder ni el timón pero que dista de haber repechado el rechazo que se hizo carne en las urnas.

Imaginar el escenario de 2010 es una misión imposible, con tanta sorpresa que cunde por ahí. La reseña precedente, aventura el cronista, algunas pistas arroja.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión Por Alfredo Zaiat

El conurbano

En estos días de irrupción mediática de hechos lamentables en el conurbano bonaerense, la mayoría de los análisis dominantes se resume en propuestas represivas que ya probaron su fracaso, en una masiva exteriorización de los más reaccionarios prejuicios hacia los jóvenes y los pobres por ingresos, y en una tensión por la distribución de las responsabilidades políticas. De esa manera el conurbano se ha convertido en el objeto de morbo del espectáculo mediático. En esos abordajes de una situación por demás compleja no se considera que, en el área de mayor densidad poblacional del país, los recursos disponibles son muy escasos. La pelea por la distribución del presupuesto público tiene su expresión más habitual entre la Nación y las provincias. Pero también se verifica entre estas últimas y sus respectivos municipios. Esta dependencia presupuestaria no recibe tanta atención por parte de especialistas y funcionarios, pese a que muchas de las cuestiones que se discuten a nivel general tienen su raíz en esa primera instancia de la organización institucional. Por ejemplo, la calidad de vida de la población y los servicios que reciben en seguridad, higiene, salud y educación.

Los municipios del conurbano sólo reúnen atención cuando se refiere a casos de inseguridad o a especulaciones por el juego político de sus intendentes en internas partidarias. Si bien muchos de ellos se han ganado el descrédito de la opinión bien pensante de los centros urbanos, los denominados Barones del conurbano administran un presupuesto miserable en una zona social muy sensible. Además, pese a que son los distritos más pobres y populosos, son los más castigados en la distribución de fondos, en comparación con los municipios de nivel socioeconómico medio y alto y a aquellos en los que predomina la actividad rural.

El presupuesto de los municipios está integrado por los recursos tributarios que les gira la gobernación de la recaudación de impuestos a nivel provincial (Ingresos Brutos, Inmobiliario y Automotor), además de lo que recibe de la coparticipación a nivel nacional. También se suman los fondos recaudados a nivel local (ABL y otras tasas municipales por servicios), y por la carga sobre el juego (bingos y casinos). Además, se contabilizan aportes directos del Tesoro Nacional para realizar obras. El docente y autor del blog *Conurbanos*, Fabián Rodríguez, elaboró un interesante documento, "Asimetrías e inequidades en el Gran Buenos Aires", cuya conclusión es que "los presupuestos del conurbano obligan a los intendentes a administrar miseria". Rodríguez calculó el cociente de gasto por habitante de algunos municipios, resultado que brindan la posibilidad de transitar temas que tanto inquietan por un sendero más riguroso. Brinda los siguientes ejemplos:

- Almirante Brown dispone de 1,08 peso por día para cada habitante.
- Florencio Varela, 1,02 peso por día para cada varelense.
- José C. Paz, 1,54 peso en cada paceño.
- La Matanza, 1,11 peso por día por habitante.

Explica que "los distritos con presupuestos más famélicos son justamente aquellos que tienen las mayores necesidades de infraestructura por resolver: se trata de territorios donde a veces no llega ni el camión recolector de la basura". En el interior de la provincia los números son distintos:

- Azul dispone de casi 4,00 pesos por día para cada habitante,
- Coronel Pringles tiene 5,06 pesos.
- Pinamar 19,53 pesos para cada habitante.

Rodríguez sostiene que "éstos son sólo algunos de los ejemplos que demuestran la profundidad de la inequidad. Por eso el problema no se resuelve con comparaciones absurdas: pretender que los partidos del conurbano funcionen como la ciudad de Buenos Aires es no entender el problema. Únicamente desde el desconocimiento y/o la demagogia se puede buscar un espejo en la Capital Federal".

Los investigadores de la Universidad de General Sarmiento Alejandro López Accotto, Martín Mangas y Carlos Martínez también se ocuparon de esa cuestión en ese mismo sentido, en una columna de opinión publicada en este diario el 25 de octubre pasado. Con datos contundentes revelaban la injusta distribución de recursos en beneficio de los distritos vinculados con la actividad agropecuaria. Cuando se observan esas cifras emerge con más nitidez la confusión instalada por el sector del campo privilegiado respecto de cómo se reparten los recursos públicos. Esa troika de especialistas señala que los municipios rurales reciben una coparticipación per cápita varias veces superior a la percibida por los del conurbano. Precisa que las comunas con menos de 100 mil habitantes reciben una coparticipación que triplica la de los del conurbano. "Así, en el período 2004-2007 el conurbano recibió –a precios de 2004– cien pesos por habitante al año y los municipios rurales casi trescientos", destaca. Para apuntar que los 20 municipios que mayor coparticipación por habitante reciben son rurales y de menos de veinte mil habitantes y entre los 20 municipios que menos reciben se encuentran trece de los veinticuatro del conurbano, dos ciudades del interior y dos municipios que limitan con el conurbano (Escobar y General Rodríguez).

Ese inequitativo reparto de fondos se reproduce en el interior del conurbano, donde los distritos con poblaciones con un mayor nivel de ingresos obtienen una mayor y creciente coparticipación por habitante. Por caso, San Isidro y Vicente López están favorecidos en detrimento de Tres de Febrero y Lanús.

Los problemas sociales, políticos y económicos en el conurbano reconocen varias causas que deben ser atendidas y comprendidas. Pero si en ese análisis no se incluye cómo se distribuyen los recursos públicos para atenderlos, se convalidan las condiciones para su reproducción. Se sabe que un mayor caudal de dinero hacia los municipios de mayor densidad poblacional y más pobres no es una solución mágica. Aunque está probado que los problemas se agudizan cuando los más acomodados a nivel económico (distritos rurales y los de zona norte) son los que reciben proporcionalmente más recursos públicos que los municipios postergados.

azaiat@pagina12.com.ar


DyN

Extrañas aristas de un conflicto

Industriales

Por Raúl Dellatorre

Los funcionarios que participan habitualmente de las negociaciones comerciales bilaterales con Brasil no dejan de revelar su asombro. Aseguran que las protestas de los empresarios brasileños por la demora en los permisos de exportación a la Argentina (en los productos listados bajo el rótulo "licencias no automáticas") nunca habían llegado a un nivel que permitiera prever una represalia del tipo "bloqueo" al ingreso de camiones argentinos con productos perecederos en la frontera, ni el grado de virulencia de las declaraciones en estos días. Entre tanto asombro por la reacción brasileña, surgió un dato que a más de uno le alcanzó para entender semejante "sobreactuación": a Paulo Skaf, el titular de la poderosísima Federación Industrial del estado de San Pablo (Fiesp), las investigaciones antidumping del lado argentino lo afectaron personalmente: una de sus empresas, Paramount, no pudo seguir ingresando hilados porque un fabricante argentino, Mafisa, lo denunció y abrió una investigación sobre política de precios y daño al mercado interno. Según dicen, Skaf no les perdonó a las autoridades argentinas meterse con "lo suyo". No hay nada peor que un poderoso enojado.

"Es increíble la escalada que se vivió en este conflicto, la actitud de Brasil es completamente desmedida respecto del problema que se había planteado", sostienen desde este lado de la frontera en despachos oficiales. La visita de Cristina Fernández a su par brasileño, Luiz Inácio da Silva, calmó las aguas, pero no resolvió el conflicto. El compromiso es abrir un proceso de negociaciones para encontrar respuesta a las demandas de empresarios de ambos lados de la frontera: unos por las restricciones que les imponen a la venta de sus productos al país vecino; otros por el "daño" que les causaría la entrada de productos del socio comercial. Una misión ministerial binacional se reunirá cada 45 días, y ambos presidentes cada 90, para evaluar los resultados.

Pero los que conocen de cerca el comercio bilateral entienden que fue una solución de compromiso. "Había que dar una respuesta política, pero a un conflicto inexistente, porque de hecho en las últimas semanas se venía corrigiendo la emisión de las licencias no automáticas desde Argentina para compras a Brasil. Además, los conflictos por denuncias de dumping (venta por debajo del costo para "barrer" a la competencia) nunca involucraron una cantidad de productos muy importante, ni la entrada de éstos había provocado un daño significativo al mercado interno en ningún caso", desdramatizó una calificada fuente en comercio regional al ser consultado por este diario.

Entonces, las causas de la escalada verbal hay que buscarlas en otros planos. Por un lado, Brasil está en pleno proceso electoral, y Lula (y la candidata que respalda, Dilma Roussef) es "particularmente" sensible a los humores de San Pablo, de donde proviene su principal rival en las urnas, José Serra. Y por otro, está Paulo Skaf, titular de la Fiesp y, como tal, "segundo hombre fuerte" del territorio paulista.

El caso de Skaf y de su empresa Paramount, de la que es vicepresidente y accionista, es como el de tantos otros. Una denuncia de un competidor local lo involucra en una presunta maniobra de dumping. Si la comisión nacional de comercio exterior considera que existen elementos (diferencias de precios con otros mercados, aumento en la magnitud de operaciones que afecte sensiblemente a un competidor local), abre la investigación. La licencia de importación queda demorada.

Según señalan los especialistas en este tipo de trámites, por lo general la cosa se resuelve favorablemente: se desestima la denuncia, se busca un acuerdo de partes para limitar el ingreso de mercadería o se corrigen precios. Paramount vende hilados en Argentina, pero a precios que Mafisa, una hilandería de Wilde, consideró perjudiciales para sus intereses. La apertura de investigación demoró las importaciones, pero todo parecía resolverse por carriles normales, con una propuesta de la propia Paramount de aceptar la fijación de precios de referencia (una suerte de piso o mínimo), siempre y cuando fueran móviles, adaptados al valor del petróleo (su principal insumo).

Pero del otro lado de la frontera las cosas caminaban a otra velocidad. Y con otro clima. La oportunidad política de "pegarle" a Lula, más alguna bronca masticada pero no digerida por algún dirigente empresario, deben haber exacerbado los ánimos para provocar una reacción "antiargentina".

Nada desconocido desde este otro lado, aunque no deje de sorprender la sobreactuación. ¿Irresponsabilidad? Quizás simplemente poder y soberbia, que no es poco.

El ministro con

La política

Por R. D.

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, tiene previsto recibir mañana a los miembros de la mesa nacional del Foro Nacional de Agricultura Familiar, en el marco de la serie de encuentros que está manteniendo con distintos sectores económicos y sociales del campo. Aunque pareciera una cuestión de rutina, es la primera vez que un funcionario de su jerarquía "le abrió el juego" a distintas expresiones que, más allá de la Mesa de Enlace, exponen proyectos distintos de desarrollo para el sector. Domínguez ya había participado de una reunión con militantes y dirigentes del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) en su propia provincia, en Quimilí. Y mantuvo negociaciones con Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, de Federación Agraria, al margen de la Mesa de Enlace. Algunos empiezan a ver estos movimientos como un cambio de estrategia del Gobierno en la materia, aunque desde las filas oficiales no todos comparten el mismo criterio de intervención.

“sobreactuado”. Cuestiones políticas e intereses particulares

brasileños sobre el tablado

En el Gobierno y el sector empresario argentinos reaccionaron con asombro cuando Brasil bloqueó el ingreso de productos nacionales. El conflicto por las trabas comerciales, aseguran, “no daba para tanto”. A qué jugó el lobby paulista.

AFP



Cristina Fernández tuvo que viajar a Brasilia para bajar el clima de confrontación. Los intereses detrás del conflicto.

Los cambios necesarios

La presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, estimó que “en 2010 la Argentina puede crecer un 4 o 5 por ciento”, aunque aclaró que para lograr esa tasa “hay que recrear las condiciones para que el mejor negocio sea invertir en bienes y servicios”. En la ciudad de Córdoba, durante un seminario convocado por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), la economista advirtió que el país tiene “un sistema tributario muy perverso” y que modificarlo “es uno de los debates que vienen, pero sin generar pánico”. Subrayó que “la crisis internacional nos pegó menos por haber cuidado el mercado interno”, pero también destacó que “se necesita reflexionar, se necesita madurez para dar este debate de cómo se plantea un sistema financiero que apuntale la producción”. Respecto del modelo de desarrollo, sostuvo que “debemos defender nuestro rol de país industrial dentro del Mercosur y seguir insistiendo en que el ahorro interno debe ser la base de nuestro desarrollo”.

Sin vocación estatista

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, negó que se esté analizando estatizar las concesiones viales. En cambio, informó que el secretario de Obras Públicas, José López, está trabajando en los nuevos pliegos de licitación de los corredores viales. “Este gobierno no tiene vocación estatista”, sentenció, aunque “si hay un contrato que no se cumple, el Estado se hará cargo y después evaluará qué es lo más conveniente”.

el Foro de Agricultura Familiar

agraria abre el juego

El planteo central que sostiene el Fonaf es el fomento y la defensa de la Soberanía Alimentaria como política de Estado, y advierten que “es la agricultura familiar la única que puede garantizar el éxito de esa estrategia”. Varios integrantes del actual equipo del flamante Ministerio de Agricultura comparten este planteo, pero no todos lo sostienen con el mismo empeño. La propuesta choca de frente con las políticas sectoriales que ponen el eje en las exportaciones y han tenido como consecuencia una marcada concentración del sector, la tendencia al monocultivo (soja) y una lucha por la renta agraria entre Estado y grandes monopolios productores y comercializadores centrado en la política de retenciones y compensaciones que reciben como “el precio” por no desabastecer al mercado interno.

El nuevo ministro, del riñón político bonaerense del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se encontró al arribar al Palacio de Paseo Colón al 900 con un organismo dividido, entre quienes desde puestos técnicos resultaban funcionales a las presiones del pool sojero y de la ganadería intensiva y de alta calidad, y otros que sostienen la necesidad de un nuevo modelo social y económico de producción agraria, pero no han tenido fuerza ni capacidad para siquiera plantear la discusión en esta etapa.

Con precisas instrucciones del jefe de Gabinete, Domínguez se lanzó a “abrir el juego”. Hasta ahora, dio escasas señales de cuál es el rumbo sobre el que marchará, pero generó expectativas entre los sectores convocados, aunque no lo consideren de sus propias filas.

El encuentro del ministro con Federación Agraria, a solas, obligó a Buzzi a dar explicaciones ante sus pares de la Mesa de Enlace, ante quienes no resignó su facultad de avanzar en cuestiones puntuales, como fue la ayuda para productores del sur pampeano afectados por la sequía. “Pero de política agropecuaria, se discute con la Mesa”, aclaró Buzzi.

No sólo con la Mesa, entienden en el Fonaf, que mañana le presentarán al ministro la propuesta de un nuevo modelo productivo que garantice la soberanía y la seguridad alimentaria.

Página|12 presenta en DVD



Una colección que reúne en cuatro dvd el ciclo de conferencias que José Pablo Feinmann realizó durante el año 2009 en el Centro Armenio de Buenos Aires. Temas como la Argentina, globalización, política, violencia, filosofía y religión, entre otros, son tratados con la profundidad característica de Feinmann, a la vez que Miguel Rep ilustra en vivo, creando una experiencia multimedia.

El primer **DVD** con estuche de regalo el próximo domingo con Página|12

DOMINGO 27 DE DICIEMBRE
DVD 2
Pensar La Derecha Argentina
Pensar La Izquierda Argentina

DOMINGO 24 DE ENERO
DVD 3
Pensar en Política y Religión
Pensar en Filosofía y Religión

DOMINGO 21 DE FEBRERO
DVD 4
Pensar La Violencia
Pensar El Mundo Hoy

AUSPICIA


Compra opcional: $ 22

Cristina Fernández recibirá mañana al presidente de la Autoridad Palestina

Con la mirada en Medio Oriente

Mahmud Abbas llega hoy a Buenos Aires. Viene desde Brasil, que junto a Argentina ofrecerá mediar en el conflicto entre israelíes y palestinos. La visita se produce una semana después de la que protagonizó el presidente de Israel, Shimon Peres.

Por Fernando Cibeira

En un estudiado uno-dos, Cristina Kirchner recibirá mañana en la Casa Rosada al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, justo una semana después de haberse reunido con el presidente de Israel, Shimon Peres. La Presidenta subrayará la posición argentina a favor de la creación de un Estado palestino que conviva pacíficamente con Israel y ofrecerá colaborar con Brasil en una posible mediación en el eterno conflicto en Medio Oriente. En el Gobierno señalaban esta intervención de los dos países del Mercosur como la búsqueda de un rol internacional más visible, en buena medida permitido a partir de cierta desilusión internacional con el papel del Estados Unidos de Barack Obama, aún ensimismado en sus propios asuntos.

La visita fue pensada como un espejo de la de Peres. Al igual que el presidente israelí, Abbas llegará hoy a las 18 desde Brasil. Mañana al mediodía se reunirá con la Presidenta en la Casa Rosada, darán juntos una conferencia de prensa y luego compartirán un almuerzo en el Palacio San Martín. Cristina Kirchner y Abbas ya se conocen: tuvieron un encuentro bilateral el 31 de marzo pasado, durante la Cumbre de Sudamérica y los Países Arabes, en Doha. En ese contacto, Abbas le agradeció el gesto argentino de abrir una oficina comercial en Ramalá, un hecho concreto a favor del establecimiento de un estado palestino. En octubre pasado, la Cancillería argentina además elevó el rango de la oficina de la AP en Buenos Aires, que pasó de delegación a misión, con lo que el representante de Abbas aquí pasó a tener jerarquía de embajador plenipotenciario.

Medio Oriente no es un tema que figure como prioridad en la agenda exterior argentina pero –a través de estos gestos– muestra que tampoco le es ajeno, siempre con cuidado de mantenerse en equilibrio y con la prédica de dos estados conviviendo en forma pacífica con fronteras reconocidas internacionalmente. A través de los Cascos Blancos, a principios de año llevó ayuda humanitaria para Gaza, algo que también hizo el Sindicato de Camioneros: está previsto que el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, participe de los almuerzos de Abbas como invitado especial.



Cristina Fernández y Mahmud Abbas durante la Cumbre de Sudamérica y los Países Arabes, en Doha.

Abbas –también conocido como Abu Mazen, su nombre de guerra cuando en los ’70 integraba el Frente para la Liberación Palestina– realiza esta gira en un momento especial. Acicateado por los radicales de Hamas –que consideran que permanece ilegítimamente en el poder– y hastiado por el nuevo estancamiento del proceso de paz en Medio Oriente, Abbas ya dijo que no se presentará para la reelección. Sin embargo, los comicios previstos para el 24 de enero fueron suspendidos, así que todo quedó en veremos. El mundo considera que no hay muchos dirigentes como Abbas –o como fue durante décadas Yasser Arafat– que puedan mantener cierto control en el polvorín de Medio Oriente.

Uno de sus problemas es Hamas. Por eso le pidió a Lula que cuando mañana reciba en Brasilia al presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, le reclame que deje de enviarle dinero a esa organización ultraislámica. El otro problema es el nuevo avance israelí en los territorios ocupados ante la muda mirada de Estados Unidos. Lula reclamó el viernes que Washington dé un paso al costado y permita que el proceso de paz lo conduzcan las Naciones Unidas. Abbas directamente lo señaló a él. “Brasil puede ayudar a la paz”, le indicó.

Esta centralidad de Brasil en cuestiones tan aparentemente ajenas como Medio Oriente –con Argentina funcionando como asistente “pa’ lo que necesite”– tiene que ver con un par de motivos. Para empezar, el flácido papel que viene cumpliendo Estados Unidos en el escenario internacional, más allá de los correctísimos discursos de Obama en sus primeros meses de gobierno. Ni Medio Oriente ni Guantánamo, ni siquiera Honduras, todos problemas en los que el jefe de la Casa Blanca prometió avanzar, quedaron en la nada. “Argentina y Brasil están tomando posición en un conflicto muy lejano mientras que Honduras, acá nomás, está a una semana de las elecciones que la mayoría de los países de la región anunciaron que no reconocerían”, marcaban en la Cancillería lo extraño de la situación a la que se llegó, en buena medida por culpa de la inacción del Departamento de Estado.

Otra cuestión es el papel más relevante que buscan adquirir Argentina y Brasil como miembros del G-20, que en septiembre quedó formalizado como el principal grupo de países a nivel internacional. Como representantes de la región –junto a México– en el grupo *top* existe cierta pretensión de fijar posición en los temas que sacuden al mundo. “Hay que ver si nos da el cuero”, analizaba una fuente de Cancillería.

Por lo pronto, Abbas llegará esta tarde a Aeroparque, donde será recibido por el canciller Jorge Taiana y se le dará el trato de un jefe de Estado. Mañana será el turno de la reunión con la Presidenta y de analizar las posibilidades de cómo Argentina puede ayudar al proceso de paz, de nuevo a punto de volar por los aires.

De Narváez a la lucha

El diputado electo por Unión PRO Francisco de Narváez dijo que el kirchnerismo tiene fecha de vencimiento: “El 10 de diciembre de 2011 se termina el kirchnerismo, porque es impensable e imposible que la gente soporte seis años más de este gobierno”. El empresario dijo que está “dispuesto a luchar contra Néstor Kirchner” para asegurar este final y “dar comienzo a una nueva y mejor etapa”. De Narváez recorrió ayer Tandil y encabezó un encuentro con empresarios del agro al que lo acompañó, entre otros, el ex titular de la Sociedad Rural Luciano Miguens. El diputado repitió que la reforma política que tiene media sanción está “encaminada a que Néstor Kirchner vuelva a ser candidato”. Como por las dudas, sus voceros aclararon en un comunicado que la “lucha” a la que se refiere De Narváez es “en el terreno de las ideas”.

Críticas de Fernández

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández volvió a criticar al Gobierno. “Cristina Kirchner se encontró con un montón de problemas” desde que fue electa presidenta, y esto sería porque “tiene cierta dificultad para detectarlos y escuchar la demanda social”. Fernández ya había dicho esta semana que al Gobierno “le cuesta percibir lo que pasa en la calle”. Durante un reportaje radial, ayer repitió la crítica y dijo que no hablaba con el ex presidente Néstor Kirchner desde junio: “A veces los amigos se distancian porque tienen visiones distintas, pero el afecto no desaparece”.

Por Roberto Navarro

El conflicto laboral en la alimentaria Kraft, que aún no finalizó, es manejado por delegados disidentes al Sindicato de la Alimentación, el gremio que forma parte de la CGT. La discusión que desató las huelgas en los subtes directamente es por la representatividad de ese medio de transporte. Estos casos, y otros con menor repercusión, abrieron el debate sobre el modelo sindical vigente. La CGT pregona la unidad; CTA prioriza un modelo que permita más de un gremio por sector. **Página|12** organizó un debate sobre el modelo entre Pedro Wasiejko, secretario General del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático, por CTA, y Julio Piumato, de CGT, que preside la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación. Piumato afirmó que "ante la concentración económica actual es imprescindible la unidad". Wasiejko señaló que "primero se debe asegurar que las organizaciones disidentes tengan los mismos derechos que las históricas".

"La división es el negocio de los que quieren avanzar sobre los derechos del trabajador."
Piumato


Rafael Yohai

–¿Cuál es el modelo gremial más conveniente para este momento del país?

Pedro Wasiejko: –Del tema del modelo sindical se habla mucho, pero una de las cuestiones que son básicas es que primero tiene que haber unidad sindical en serio en el lugar de trabajo. Y en esto, la realidad muestra que muchas veces eso no ocurre. Nos encontramos con que en una empresa hay tres o cuatro representaciones. Con lo que, por más buenas intenciones que haya, la fuerza del sector sindical no es de la misma intensidad. Y el otro aspecto, en un marco más general, es que nosotros nos encontramos al principio de los años noventa con una clase trabajadora totalmente fracturada, de trabajadores que estaban en una situación irregular o semirregular o que estaban desocupados. Toda esa situación era muy difícil de poder interpretar y expresar por las organizaciones sindicales de las que nosotros provenimos en general, que fueron construidas en la década del veinte al cincuenta, y que durante todo ese período expresaban una realidad de nuestra sociedad. Ahí es donde surgió la necesidad de generar una alternativa en el movimiento sindical, como la CTA, que pusiera en discusión todas estas cuestiones. Es cierto que hoy esa realidad cambió y hay que repensar el modelo.

Julio Piumato: –Yo entiendo que hoy más que nunca el desafío sigue siendo la unidad y entiendo que la división es el negocio de los que quieren avanzar sobre los derechos del trabajador. Es más, está claro que las experiencias de división en Argentina tienen que ver con la tentativa de debilitar el poder de las organizaciones sindicales, que llegó a ser muy grande. Tenemos que ver que hoy no tenemos una Constitución que nos garantice los derechos que estaban en la Constitución de 1949, no tenemos una Ley de Contratos de Trabajo. Si bien en los últimos años venimos recuperando derechos de a uno, con una tarea muy persistente en el Congreso, no tenemos una cobertura como la del pasado. En los noventa, uno de los primeros objetivos del ex presidente Carlos Menem fue dividir a los trabajadores para avanzar sobre sus derechos. Ahí también hubo una resistencia que estaba marcada por las circunstancias, porque el Gobierno siempre le dio la legalidad al sector más afín y hubo una batalla muy importante donde, si se quiere, cada uno, con su visión de la realidad, le fue dando una característica. Nosotros, desde el MTA, siempre defendimos que el modelo sindical era fundamental para los trabajadores. Nosotros no creíamos esto de que la desocupación viniera para quedarse, que el modelo argentino se iba a construir de acá para la eternidad con millones de trabajadores desocupados. Pensábamos que la Argentina productiva era posible y, por lo tanto, planteábamos la necesidad de recuperar la conducción de la Confederación General del Trabajo. El problema eran los dirigentes que en ese momento conducían la CGT y no era el modelo sindical lo que nos afectaba.

–¿Hay diferencias ideológicas o estratégicas para relacionarse con el Gobierno que hagan inviable esta unión?

P. W.: –En realidad, cuando nosotros hablamos del tema de la unidad de los trabajadores creemos que no es un imposible, pero que es una tarea que hay que construirla todos los días, y que no se resuelve con la construcción de una unidad orgánica. La unidad se construye a través de proyectos, a través de objetivos comunes. Una organización sindical tiene que tener basamentos claros en los principales temas de la democracia y la participación interna. Debe generar la discusión y el debate profundo en nuestra sociedad; primero en nuestra clase trabajadora, y luego en la sociedad entera. Las reivindicaciones son claras: una situación para la clase trabajadora de pleno empleo, acceso a la educación y a la salud para todos son valores irrenunciables. A esos reclamos hay que sumarles, obviamente, los valores de la democracia, la distribución de la riqueza, una matriz redistributiva que permita un desarrollo sustentable. Hay que proponer un desafío profundo al conjunto de la sociedad con respecto a abrir el debate sobre la necesidad de una red de seguridad social. O sea, hablar del tema del subsidio para los desempleados, subsidio de empleo y formación, la asignación universal por hijo, todas medidas que, en una Argentina acostumbrada al pleno empleo, no eran fáciles de plantear, pero que hoy son imprescindibles.

–¿Por qué la CGT se sigue resistiendo a que se le otorgue la personería gremial a la CTA?

J. P.: –Hoy el desafío nuestro,

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

En los conflictos de base resurge una vieja disputa entre CGT y CTA

La unidad o la libertad sindical, eje del debate del modelo sindical

Pedro Wasiejko, adjunto de la CTA, y Julio Piumato, titular de Prensa de la CGT, confrontaron posiciones en torno del modelo sindical y el modo de fortalecer al movimiento obrero. Las posturas frente a los conflictos del subte y de Kraft.

mitan construir esta unidad que pide la CGT, pero en serio. Si los trabajadores no pueden expresarse genuinamente en organizaciones de primera o de segunda cuando son realmente representativas, estamos hablando de una cuestión de sellos sin peso alguno ni posibilidad. Estamos hablando de organizaciones que tienen presencia real, que tienen el apoyo de los trabajadores y que, para poder construir una unidad en serio, hay que construir con ellos, con las organizaciones que están y también con ellos. Es ahí donde nosotros no entendemos por qué se limita esta situación.

J. P.: –Para avanzar en un proceso de unión deberíamos trabajar en algunas diferencias que existen en sectores importantísimos de la economía. Perder la unidad en la alimentación o en el transporte sería un gran error. En el largo plazo los trabajadores se

> “La unidad no es un imposible, pero hay que construirla todos los días, no como imposición orgánica.”
> Wasiejko

en los tiempos que vivimos, en los que el poder está cada vez más concentrado, es discutir la unidad en cada rama y en cada lugar de trabajo. Hagamos el proceso en conjunto. Estamos recorriendo el camino contrario al que necesitan los trabajadores. Cada vez hay más divisiones. Ese proceso se está dando en muchas actividades, como la de los medios de comunicación social, que tiene una confederación donde hay dos gremios de la CTA, o como la confederación del transporte. Usando la línea de personería, en algunos momentos, se generó esa dispersión, pero fueron trampas de una política particular: la de la fragmentación. Es un debate que internacionalmente se está dando.

–¿No cree que las divisiones se fueron dando de manera natural, porque había trabajadores que no se sentían representados?

J. P.: –En algunos casos puede ser, pero hay que desandar ese camino. El concepto de libertad sindical nace después de la Segunda Guerra Mundial y ahí la libertad sindical era la necesidad de los países occidentales de garantizar el Plan Marshall en la Europa occidental. Porque cuando termina la guerra estaba todo destruido y lo único que quedaba en pie eran los sindicatos. Y éstos eran todos dominados por los comunistas. Ahí inventan este concepto de libertad sindical para dividir al movimiento sindical y permitir que se aplicaran las políticas del Plan Marshall. Hoy, ese proceso se dio vuelta. Entonces se empezó a dar el proceso de unidad en todo el mundo. Argentina es uno de los pocos países con tantos gremios.

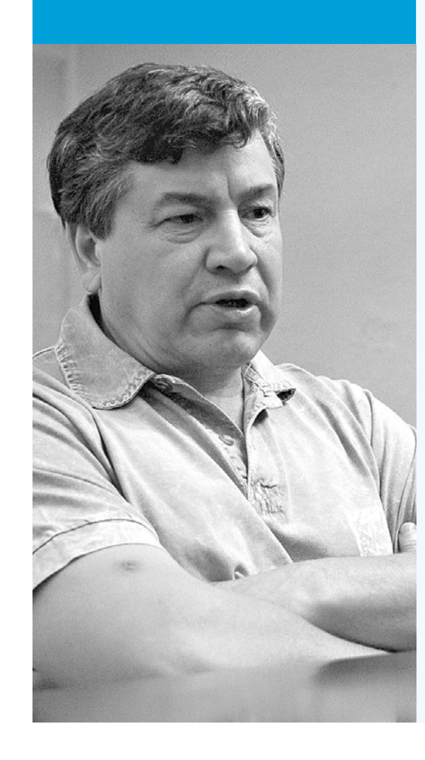
–¿Cuán importante es el tema de la personería para la CTA?

P. W.: –La cuestión de la personería siempre la hemos planteado porque es un acto de absoluta justicia. Pero, en realidad, a lo que apuntamos es a que se resuelvan las cuestiones que garanticen la libertad sindical. O sea, que las organizaciones sindicales tengan la capacidad de desarrollarse y ahí hay cuestiones básicas: el fuero para los delegados, la cuestión de la igualdad ante la ley desde el punto de vista impositivo, el tema de la negociación colectiva y también el descuento por nómina salarial. Todas cuestiones prioritarias que permitan a las organizaciones poder formarse, crecer y representar genuinamente estos intereses que son parte de la realidad. Y esto está por delante de todo. A partir de ahí, hoy tenemos que tener herramientas que permitan construir esta unidad que pide la CGT, pero en serio.

van a ver perjudicados. El tema es que muchas veces el problema no tiene que ver con el modelo, sino que el problema está en los dirigentes. Y si tenemos esa participación horizontal y la llevamos a la práctica, es imposible que se den situaciones que violenten la voluntad de los trabajadores. También en la CTA hay casos y hay situaciones de denuncias de fraude y otras cuestiones. Pero no podemos, por una cuestión puntual de ciertos dirigentes, perder de vista que el mejor modelo para los trabajadores es el que se está trabajando en Europa: pocos gremios muy poderosos.

Las posturas en Kraft y subtes

Tribuna caliente



Por R. N.

–¿Cuál es la posición de cada central ante el conflicto en los subterráneos?

P. W.: –No existe la autonomía que deberían tener los trabajadores. En el conflicto del subte específicamente, esta cuestión de la tensión interna para tener una organización no es nueva, se viene discutiendo desde los setenta. Esto es un hecho y considero que es la base por la cual se dio esta situación. No corresponde que yo opine sobre el tema de la UTA, pero dado que estos trabajadores generaron su propia dinámica participativa, es importante que tengan la capacidad de generar su propia organización y dar ese debate desde su propia realidad. Estamos convencidos de que no hay ninguna razón para que no les den la inscripción gremial, que es simplemente un registro ante el Ministerio de Trabajo de alguien que manifiesta su voluntad de construir una organización. Que a partir de la decisión de la Corte este tema aparezca como un tabú habla de una intervención desmedida del Ministerio de Trabajo en este aspecto, que encima no ayuda en nada. Además, estamos hablando de gente que de alguna manera ha logrado formar su organización con mecanismos interesantes de plebiscitos y participación.

J. P.: –Si bien el tema del subte es de larga data, donde intervienen otros problemas, la empresa también ha jugado un rol diferenciado. Hubo una instancia en la que pretendió tercerizar y sacar los talleres de ahí y entonces sí la UTA se opuso firmemente, porque si se separaban los talleres dejaban de ser del subte y se formaba un nuevo sindicato; hubo muchas maniobras. Considero que, dada la realidad política actual, si se dividen se cae en la tentación de que, viendo lo que pasó en el subte, se corte el servicio por cualquier problema que no sea una reivindicación laboral. Entonces, una empresa concesionada como es ésta, que puede generar una provocación en cualquier momento, y generar una repercusión política gravísima al dejar a dos millones de argentinos sin transporte, es un tema muy delicado. Pienso que hay que hacer un esfuerzo para ponerse de acuerdo y que los delegados surjan de elecciones en las cuales se garantice la transparencia. Los datos que yo tengo dicen que la mayoría de los afiliados son de la UTA: de 3000 trabajadores del subte, 1800 son afiliados de la UTA. La afiliación garantiza elecciones libres para tener delegados y luego hasta inclusive se puede armar una seccional que tenga cierta libertad dentro del sector subtes y que los representantes lo sean de todos. Habrá que discutir bien y volver a armar una elección de delegados con transparencia y que el Ministerio de Trabajo se involucre. Para mí la situación no es muy clara; así como está, me parece que es utilizado con otros fines que no son ni los de los delegados ni de los trabajadores que piensan distinto. Tenemos que ver cómo en muchas cosas se es funcional a determinados intereses.

–¿Y en el caso Kraft?

P. W.: –Los compañeros de Kraft en ningún momento plantearon formar otro sindicato, aunque hubiera diferencias políticas desde hacía tiempo con la organización. Lo que nosotros hicimos fue prestarles nuestra colaboración, prestarles toda nuestra experiencia de cómo una corporación de esta naturaleza actúa en situación de conflicto. En una situación de enfrentamiento con una empresa que, en realidad, no está buscando la reestructuración sino que buscaba disciplinar a su fuerza laboral, sabíamos que si Kraft avanzaba sobre ellos, después iba a tener consecuencias en otros lugares y en otras empresas.

J. P.: –En estos casos estamos siempre pensando lo mismo. Apenas surge el conflicto, el ministerio dicta la conciliación obligatoria y la empresa se niega a asistir, poniéndose inmediatamente en contra de la legislación argentina en un acto de desacato tremendo. Después hubo quizá dudas del ministerio, cambio de manos, pero al final está clarísimo que hubo una provocación de la empresa. Y en esto es que nos tenemos que adelantar. Ellos aprovecharon las diferencias que había con el sindicato para avanzar sobre los trabajadores.



PAGINA|12 / DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2009

Sigue el corte por Botnia

Los integrantes de la Asamblea de Gualeguaychú ratificaron que van a mantener el corte del puente sobre el río Uruguay hacia la ciudad de Fray Bentos hasta que la pastera Botnia sea "relocalizada". Los asambleístas explicaron su decisión rechazando críticas, diciendo que nadie "tiene una propuesta superadora" y admitiendo que "si desaparece el corte, desaparece esta discusión de la faz de la Tierra", en palabras del ambientalista Martín Alazar. La asamblea fue realizada para marcar los tres años del corte del puente San Martín, que arrancó con el anuncio de la instalación en la margen uruguaya de la fábrica de pasta de papel finlandesa. El voto y las declaraciones fueron un nuevo rechazo de las declaraciones del gobernador de Entre Ríos Sergio Uribarri, que en la semana había dicho que esperaba que el corte terminara antes de fin de año. Alazar también dijo que el estado argentino es tan pasivo, que se sienta a decir que ya demostramos que Botnia está contaminando, que ya afectó el ecosistema, pero nos sentamos tranquilos a esperar, si La Haya tarda seis meses o tres, no importa".

El Encuentro Nacional de la Constituyente Social

Un campamento para

"Vamos a ser una alternativa de centroizquierda al bipartidismo en las elecciones de 2011" asegura, confiado, Claudio Lozano. Aunque en la realidad la construcción de un frente opositor progresista cohesionado todavía está en un estado muy prematuro, el Encuentro Nacional de la Constituyente Social que junta este fin de semana a más de cuatro mil militantes de todo el país en Neuquén es una buena base para comenzar. En eso coincidieron, alrededor de una mesa, Lozano (diputado nacional por Buenos Aires para Todos, dentro del Proyecto Sur), el secretario adjunto de la Asociación Trabajadores del Estado nacional, Julio Fuentes, la diputada electa por Nuevo Encuentro Graciela Iturraspe y el secretario de Gobierno de la capital neuquina y referente del partido local Une (Unión de los Neuquinos), Mariano Mansilla.

En un respiro de su trabajo en comisiones, donde discutieron a lo largo de todo el día las estrategias a seguir para conformar una construcción política alternativa tanto en sus objetivos como en sus métodos, los cuatro dirigentes dialogaron con **Página|12** para explicar qué es la Constituyente Social, cuáles son sus expectativas y cómo planean seguir con este proceso que tuvo su puntapié inicial en Jujuy a fines del año pasado, cuando en un primer Encuentro Nacional se plantearon las bases de este colectivo.

"Es una reunión de militantes políticos", explica Fuentes, que junto a Mansilla oficia de anfitrión. "El sistema actual de partidos no contempla la militancia, y sólo reconoce al PJ y a la UCR como estructuras ya conformadas. Pero la política es mucho más que eso", grafica el neuquino. "Trabajamos con la idea de un recorrido, discutiendo desde lo estratégico distintas herramientas políticas –tercia Lozano–. Una es la herramienta de partidos, para intervenir en el plano electoral."

Pero la discusión a lo largo de la jornada de ayer se dividió en cuatro ejes, que fueron trabajados por seis comisiones cada uno: la construcción de las asambleas distritales y una asamblea nacional, y la relación entre los dos niveles de representación; la realización de una serie de campañas públicas (sobre tópicos como distribución de la riqueza, soberanía de los recursos naturales e integración latinoamericana); la estrategia institucional (incluyendo la herramienta electoral) y la elaboración de "un pensamiento y proyecto popular".

> "En América latina, los sectores sociales ocuparon lugares de abajo hacia arriba: Evo en Bolivia; el PT, en Brasil."

Novedades

"Lo novedoso es que se están discutiendo políticas", explica Mansilla. "En América latina, los sectores sociales fueron ocupando lugares desde abajo hacia arriba: lo hizo Evo Morales en Bolivia, el PT en Brasil –continúa–. Aunque no tenemos el éxito asegurado." Si bien uno de los objetivos prioritarios es poder instrumentar una herramienta electoral que unifique la centroizquierda, está claro que es un proceso lento que no busca resultados instantáneos. "De lo contrario –tercia Lozano–, estaríamos repitiendo errores de otras experiencias."

se reúne este fin de semana en Neuquén capital

construir alternativas

Con el eje en la CTA, el encuentro busca ser "alternativa de centroizquierda" para 2011. El fantasma de la Alianza, las nuevas formas de hacer y organizar política".

Gentileza La Mañana de Río Negro



El campamento del Encuentro, con sus carpas para reuniones y diversas actividades.

El espejo de las experiencias en la región como modelos a seguir es casi tan fuerte como el del fracaso del Frente Grande en los noventa como ejemplo de lo que no hay que hacer: el caso se cuela en la charla una y otra vez. Lozano, que es quien lleva la voz cantante, asegura que "es imposible cambiar la forma de gobernar si para acceder al Gobierno uno se apoya en las estructuras partidarias tradicionales". El secreto del éxito, sostienen, pasa por el desarrollo territorial: "Depende de qué construyas, dependencia o autonomía", explica Fuentes. Lozano agrega que "las experiencias progresistas que fracasaron no le dieron bola a la construcción territorial y terminó dependiendo de las estructuras tradicionales: el Frente Grande, de la UCR, y también hoy los compañeros que dependen del PJ kirchnerista".

Mansilla además agrega que "aunque una organización sea financiada por el Estado o por planes sociales, si uno devuelve eso en trabajo territorial puede permitirse una autonomía; si sólo reproduce hacia abajo la relación de dependencia, queda atado a esa relación". Y da el ejemplo de la organización Túpac Amaru, que fueron anfitriones del primer Encuentro Nacional, el año pasado, y en esta ocasión también participaron con una nutrida presencia, que incluyó a Alejandro "Pilo" Mansilla, número dos de la referente del espacio Milagro Sala. "Que los compañeros de Túpac estén acá, que el año pasado hayan sido sede del Encuentro, es una demostración de que la autonomía es posible", completa Lozano.

> "Si un grupo es financiado por el Estado, si devuelve en trabajo territorial puede permitirse una autonomía."

Sin embargo, entre tanta presencia, hubo una ausencia notable: la de Hugo Yasky, el secretario general de la CTA. La Central de Trabajadores Argentinos es "el padre" de la Constituyente Social –en palabras de Iturraspe– y aunque se lo espera hasta último momento, fuentes cercanas al docente aseguran que no se acercará al Camping Butaco, donde se lleva a cabo el Encuentro, por motivos personales. "El 90 por ciento de la CTA está acá", aclara Lozano para intentar zanjar la cuestión. Sin embargo agrega: "Nuestra política incluye ir a fondo por la libertad sindical, y yo creo que eso debe hacerse por fuera del bipartidismo. Es lícito que algunos compañeros crean que todavía se puede apostar por el kirchnerismo."

Informe: Nicolás Lantos.

La vida en el camping

Como un Woodstock

Al entrar en el predio del Camping Butaco, a mitad de camino entre la ciudad de Neuquén y Cipolletti, puede verse un grupo de unos veinte jóvenes sentados sobre el césped, en círculo y escuchando a un hombre con anteojos de sol, que parece estar predicando alguna fe. El hombre es Víctor De Gennaro, hombre fuerte de la CTA y una de las figuras más importantes detrás de la Constituyente Social: está coordinando al sector Comunicación. A un costado, cuatro muchachos con chalecos azules de la Central duermen la siesta a la sombra de un árbol. De atrás de una carpa llega el aroma de la carne asada. Por todas partes pululan militantes, se reparten papeles, se tocan tambores. Siguiendo un caminito de tierra y atravesando una reja, se llega a un antiguo campo de plantación de manzanas del que brotan, como champiñones gigantescos, 27 carpas blancas. Hay una para la cocina. Dos con stands en los que diversas organizaciones reparten folletería, libros, DVD. En las 24 restantes, grupos de varias decenas de personas debaten en orden el futuro del colectivo social más grande de la Argentina. Es como un Woodstock de la centroizquierda argentina. Y nadie quiere perdérselo. Hay muchísimas banderas. De cada una de las divisiones locales de la CTA, de varios sindicatos y agrupaciones políticas afines. De los anfitriones de UNE, de ATE Neuquén y de otras filiales de ATE a lo largo y ancho del país. De la agrupación jujeña Túpac Amaru, con los rostros del Inca que les dio el nombre, Evita y el Che formados en trinidad. Pero también algunas más llamativas, como la de Quebracho, la de la Federación de Juventudes Comunistas o la del Frente Transversal. Y hasta una, la que más comentarios despierta, que anuncia simplemente Montoneros. Y a la noche, tras la larga jornada de debates y un show musical con artistas locales, no podía faltar el asado. Según los organizadores, se tiraron a las brasas 1800 kilos de carne. Quinientas personas trabajaron para encargarse de que todo saliera tal como estaba planeado: salvo los encargados de la cocina, el resto eran militantes de ATE Neuquén y del UNE. "Es que –aclara uno de los organizadores– son cuatro mil desayunos, cuatro mil almuerzos, cuatro mil meriendas y cuatro mil cenas por día. Hay cosas que hay que dejar en manos de los profesionales." Luego de la comilona llegó la hora de dormir: hoy temprano será el acto de cierre en el estadio Ruca Che, en donde se leerán las conclusiones alcanzadas tras los debates de ayer. Para descansar, se utilizaron las mismas carpas en las que se trabajó durante el día: en cada una durmieron alrededor de 150 personas, en sus bolsas de dormir o sobre colchonetas.



Gentileza La Mañana de Río Negro

Informe: N. L.

De la tinellización de la política a la politización de Tinelli



Opinión

Por José Natanson

Hace seis años, Claudio Zeiger escribió en **Radar** que él no es de esos que no pueden ver Tinelli. Y es que hay, en efecto, una sensibilidad especial, hiperdesarrollada en círculos serios, que huye de Tinelli como de la peste. Yo, como Zeiger, puedo ver Tinelli. Aunque sea sexista y ramplón, repetitivo hasta el hartazgo, desde luego homofóbico, y siempre vuele bajo. Pero no lo neguemos: todos somos un poco Tinelli y Tinelli –como sucede con los gordos en los buffet libres– sabe sacar lo peor de nosotros: Tinelli nos invita a reírnos sin culpa del tonto, del goma, del que cae en la broma pesada, del que tropieza, del que no encuentra las palabras (un ejemplo entre miles: cuando Matías Alé apareció con su nueva y pulposa novia, el coro gritaba desde el off, para que escuchara Graciela Alfano, "¡Cambiaste de modelo, te compraste un 0 kilómetro!"). La novedad es que ahora, rompiendo una larga tradición, Tinelli ha adoptado una posición política: si la política lleva años tinellizándose, ¿se politiza Tinelli? Aunque diga barbaridades, no está de más preguntarse por qué.

"Gran Cuñado"

Tinelli es una creación estrictamente argentina, pero la tinellización de la política –es decir, la difuminación de las fronteras entre política y espectáculo o la adopción por parte de la primera de los códigos y los tics del segundo– no es un invento local: el escritor mexicano Carlos Fuentes acuñó el término "pipolización" (derivado de la revista americana *People*, modelo de publicaciones estilo *Caras* o *Gente*) para referirse a la farandulización de la política. En Argentina, Luis Alberto Quevedo suele recordar a Raúl Alfonsín como el primer presidente que no sólo lanzó una campaña electoral profesional en base a la idea de marca (el óvalo RA), sino también el primero en asistir a programas de televisión no periodísticos. Pero quien dio el gran salto fue Carlos Menem, cuya voluntad rupturista se expresó en muchas cosas, en general negativas, pero también en un desparpajo transgresor en muchos aspectos, no todos malos: primer presidente divorciado, por ejemplo. En todo caso, la de los '90 fue la década crucial. Con el lanzamiento a la arena electoral de *celebrities* mediáticas –de Palito Ortega y Carlos Reutemann a Graciela Fernández Meijide y Aníbal Ibarra–, la línea divisoria política-espectáculo, o política-sociedad civil, terminó de borrarse. Pero no sólo la política, la Argentina en general se tinellizaba. En este contexto, no debería llamar la atención que uno de los ejes de la última campaña electoral haya sido el *Gran Cuñado*. Más allá de la (exagerada y en todo caso incomprobable) discusión acerca de los efectos electorales del sketch, lo central es que la amplia participación de dirigentes en el show confirmó la complicidad de la clase política con esta tendencia profunda. Néstor Kirchner, que ya había llevado al extremo su amistad con Tinelli invitando a la Casa Rosada al brillante imitador de De la Rúa, concedió una aparición telefónica antes del cierre de la campaña. Pero también Francisco de Narváez brilló con aquello de "Alica, Alicate". Y para no cargar las tintas sobre Marcelo, digamos que Scioli se expone rutinariamente al maltrato de Mirtha, que los políticos cantan tangos en lo de Susana, que Solá bromea con los noteros de *CQC*...

Lo que llama la atención, en todo caso, es que dirigentes muy representativos, que han obtenido millones de votos, en algunos casos revalidados electoralmente más de una vez, acepten jugar bajo las reglas de la televisión, legitimando con su presencia y sus chistes forzados la posición de las *celebrities* sin reparar en el efecto despolitizador que se genera (de entre los grandes líderes nacionales, sólo dos –Cristina Kirchner y Elisa Carrió– han evitado caer en la trampa).

La politización de Marcelo

Pero la gran novedad de estos días es la toma de posición de Tinelli. Su respuesta a las críticas de Cristina –que cuestionó la exhibición de la pobreza en televisión y a quienes se compadecen de los pobres sueltos pero los rechazan cuando están organizados– fue el primer paso de una secuencia de discursos. Siguió el reclamo de justicia, la mención a los derechos humanos, las críticas a Luis D'Elía, la inseguridad.

Hasta aquel momento, Tinelli, aunque tenía, por supuesto, sus simpatías, había evitado astutamente jugarse de lleno, logrando mantenerse siempre al margen de la disputa política cotidiana. Ahora, en cambio, recoge el guante de la antipolítica y lo lanza contra el oficialismo.

Como señalamos en otra oportunidad, la antipolítica es una tendencia mundial que en la Argentina tiene profundas y pluriideológicas raíces: hay una antipolítica originaria de izquierda, inspirada en las corrientes inmigratorias del siglo pasado, sobre todo anarquistas, que portaban un rechazo genético a la autoridad debido a las experiencias autoritarias en sus países de origen (Italia, España, Polonia); hay una antipolítica católico-integrista, según la cual la religión debería guiar y orientar a la política; hay, aunque a los peronistas no les guste, una antipolítica populista, de afán movimientista y negación del otro (usualmente la oligarquía); y hay finalmente una antipolítica noventista, liberal-tecnocrática, de administración y gestión de las cosas y negación del conflicto bajo la ilusión de la racionalidad técnica. Todo esto potenciado, en la Argentina, por el silogismo que Moisés Naím inventó para Venezuela pero que se aplica perfectamente a la realidad local: "Argentina es un país rico, yo soy pobre, luego alguien se robó mi dinero".

Pero lo interesante es que la antipolítica es, a esta altura, parte constitutiva de la clase política, y no sólo un recurso fácil de los conductores televisivos. La complicidad de los políticos con Mirta o Tinelli, aunque comprensible en términos electorales, genera un efecto pernicioso para el conjunto, al que degrada como un todo. Y aunque sería absurdo sobreinterpretar las declaraciones de Tinelli como parte de un plan premeditado para destruir al Gobierno, y mucho menos como el origen de una futura candidatura (el creador del Dinosaurio Bernardo parece demasiado inteligente para eso), cabe preguntarse por qué decidió hablar.

En las mesas de novedades

Aunque se venía cocinando desde el comienzo, en los últimos dos o tres años el clima anti–K se ha ido afianzando hasta alcanzar el punto caramelo durante el conflicto por el campo. Tras su derrota en las elecciones de junio, el Gobierno ha conseguido una serie de triunfos políticos inesperados –la ley de medios es el más notable– que le permitieron consolidar su (minoritaria) base de apoyo, solidificarla, aunque al costo de afianzar un núcleo de rechazo no menos intenso, tal como suele suceder en contextos políticos polarizados (minorías intensas en uno y otro extremo y un centro que se manifiesta cada vez más cansado del conflicto y clama por consenso y serenidad: Julio Cobos como paradigma).

La existencia de este sector anti-K es fácilmente comprobable, por ejemplo recorriendo las librerías. Como se sabe, desde hace ya varios años que la industria editorial, al menos en su vertiente más comercial, ha ingresado de lleno a los mercados del capitalismo, con los libros convertidos en vehículos para el consumo de masas y los autores en estrellas mediáticas. Las grandes editoriales, dominadas por holdings globalizados, integrados plenamente a los circuitos de la industria del entretenimiento y dependientes de casas matrices situadas en el Primer Mundo, son verdaderas industrias masivas, muy atentas a los climas del mercado y capaces de detectar, por supuesto antes que los sociólogos, los humores de la sociedad. Ultimamente apuestan a los libros anti-kirchneristas, presuntos desnudadores de los secretos del régimen: *El poskirchnernismo*, de Mariano Grondona; *La política de la desmesura*, de Joaquín Morales Solá; *El Dueño*, de Luis Majul, o *Patria o Medios*, de Edi Zunino, entre tantos otros.

Y como Tinelli no es un creador sino un interpretador de tendencias sociales, se limita a surfear sobre una ola anti–K construida previamente. Pero, ¿por qué eligió la inseguridad –y no las relaciones exteriores o la inflación– como eje de su discurso? Gabriel Kessler, el investigador que con más inteligencia ha trabajado el tema, explicó en marzo a **Página|12** que, como la inseguridad puede tocarle a cualquiera, todos se sienten habilitados a plantear soluciones (el caso de Juan Carlos Blumberg, de víctima convertido en especialista, es el más conocido, pero el ejemplo se repite entre los miles de vecinos entrevistados diariamente por los movileros: "Acá lo que hay que hacer..."). Con la inseguridad pasa como con la inflación en los '80 (todos tenían una respuesta) o con el fútbol en los mundiales (cualquiera puede ser director técnico). Lo nuevo –agrega Kessler– es la idea de que nadie está haciendo nada, peligrosa en la medida en que alimenta una sensación de falta de control que puede derivar en respuestas equivocadas.

La inseguridad como problema

La cuestión es cómo asumir políticamente el problema de la inseguridad desde un enfoque progresista. El Gobierno ha sido renuente a hacerlo por una serie de motivos. En primer lugar, como resultado del diagnóstico simplista de considerar a la inseguridad como un subproducto automático de la desigualdad, de lo que se deriva –como señala el investigador brasileño Marcos Rolim en *La seguridad como desafío moderno a los derechos humanos*– la inmovilizadora tesis de que hasta que no se acabe la segunda no tiene sentido ocuparse de la primera. A ello se agregan otros factores, como el natural rechazo de las corrientes progresistas a utilizar la represión legítima debido a la alergia que le produce el contacto con un policía o un gendarme a cualquiera que haya sufrido la acción de la dictadura, lo que ha generado una notable falta de capacidad de gestión sobre el tema (con excepciones contadísimas, como Marcelo Saín). Finalmente, está el argumento de que la impunidad de los crímenes de la dictadura y la falta de castigo de los delitos de guante blanco, sobre todo la corrupción, alimentan la inseguridad. Y si por un lado es posible que la falta de justicia haya generado un contexto social afín al delito, la interpretación parece un poco forzada: en otras palabras, no parece fácil encontrar una correlación directa entre la sanción de las leyes de obediencia debida y punto final y la industria de los secuestros, o entre los indultos y los desarmaderos de autos o entre Antonini Wilson y los arrebatos en el subte (si fuera así, la recuperación de la ESMA debería haber generado una baja automática de los índices de homicidios).

Ninguno de estos argumentos es suficiente. Desde luego, la inseguridad es un fenómeno estructural, comprobable en otras latitudes, vinculado con la desestructuración social de los '90, el desmantelamiento del modelo de bienestar y la individualización y despersonalización de las relaciones sociales. Está, como señala el sociólogo Marco Aurelio Nogueira, en la base de la "sociedad del riesgo", en la que todo –el empleo, el vínculo matrimonial, la propia vida– se encuentra en estado de amenaza permanente. Pero que esto sea así no implica que el Gobierno deba resginarse a ceder el tema al populismo penal de derecha. La modificación de las contravenciones propuesta por Daniel Scioli es una peligrosa señal de lo que puede venir.

Posiciones, discusiones, resistencias y apoyos al casamiento gay

La pelea por el matrimonio

Reformar el Código Civil es la piedra en el camino en un Congreso que muestra mucha menos resistencia a una unión civil ampliada. El tema no se va a tratar en ordinarias, y en los bloques ya se notan grupos a favor y en contra. Votos posibles y quiénes impulsan el proyecto de cambio.

Por Emilio Ruchansky

El anuncio causó decepción entre quienes buscan sancionar el proyecto de ley que permite el casamiento entre personas del mismo sexo. Agustín Rossi, jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara de Diputados, aseguró que el tema no se tratará en las sesiones ordinarias, que terminan a fin de mes. Por esos días, la Presidenta y su par chilena, Michelle Bachelet, viajarán al Vaticano a conmemorar los 25 años de la firma del Tratado de Paz y Amistad, que frenó un conflicto bélico entre ambos países. No arruinarle la foto, dicen entre los kirchneristas que promueven la iniciativa, era la única forma de negociar que el Gobierno, como también anunció Rossi, solicite que esta reforma del Código Civil se discuta en las sesiones extraordinarias de diciembre, si hay consenso en las filas K.

Página|12 charló con legisladores de varios partidos y algunos admitieron que sus pares sólo están dispuestos a aprobar una unión civil más completa con tal de no enfrentar a la Iglesia y sus fieles. La semana pasada, la discusión por el matrimonio entre personas del mismo sexo tuvo su momento culminante cuando apareció un fallo de la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires, que declaró inconstitucionales los artículos 172 y 188 del Código Civil por encontrarlos discriminatorios. Son los mismos artículos que busca modificar el proyecto de las diputadas Silvia Augsburger y Vilma Ibarra, donde se sustituyen las palabras "hombre y mujer" por el término "contrayentes".

El fallo de la jueza Gabriela Seijas permitió que dos activistas por la diversidad sexual y la lucha contra el sida –son portadores de HIV– pudieran sacar turno para casarse. Se trata de Alex Freyre y José María Di Bello, dos jóvenes con una línea política clara, la de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans: "Los mismos derechos con los mismos nombres". Es que ellos podrían haberse conformado con la unión civil permitida en Buenos Aires pero fueron por el "matrimonio", que contempla muchas más ventajas pero también más desafíos.

La pareja tiene turno para el primero de diciembre y será la primera en América latina. El jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri no apeló el fallo porque, como se supo después, las encuestas no lo hubieran favorecido. El revuelo que generó en los medios de comunicación fue enorme. Ver dos hombres besándose, tomados de la mano, esperando en el Registro Civil sin una ley que los avale, resultó revelador para muchos y exasperante para la Iglesia. Ante cada micrófono que tenían enfrente, Freyre y Di Bello repetían la necesidad de que se sancione una ley nacional para que ellos no fueran una excepción. "Esperemos que esto despierte la conciencia democrática de los legisladores", dijo en su momento Freyre. Y según pudo saber este diario, hubo varios legisladores que pasaron de la duda a la convicción y votarán a favor del dictamen, de reunirse las comisiones de Legislación General y Familia en el Congreso.

El dictamen

El pasado martes 10 de noviembre hubo una fallida reunión para discutir el proyecto. Los diputados kirchneristas y radicales de las dos comisiones involucradas no dieron quórum y el encuentro debió posponerse. Habría un pacto que no se cumplió, dijo off the record una legisladora oficialista: ese día la idea era debatir, no aprobar un dictamen. "Y antes de ir, nos enteramos por la prensa de que todo estaba dispuesto para que se apruebe. No era lo acordado y por eso no fuimos", dijo la fuente.



Rafael Yohai

Una de las autoras del proyecto, la socialista Silvia Augsburger, habló con **Página|12** mientras viajaba a Rosario, su cuna y bastión político. Ella, que se enorgullece de ser "oficialismo" en Rosario, admite que es difícil que el bloque kirchnerista vote divido en las dos comisiones (son mayoría en ambas). "Nunca se dividen en los temas, siempre fijan posición, puede que alguno se levante y se vaya en medio de la votación, pero nada más", aseguró.

El PRO está en contra, la Coalición Cívica a favor y entre los diputados de la UCR hay libertad de acción, comentó la diputada, quien juró que una radical le dijo: "Tomé la decisión de que voy a votar a favor y ya avisé a mi bloque". Habría dos o tres más en ese partido que la secundarían. El fallo y la futura boda entre Freyre y Di Bello "movieron el avispero como loco", dijo Augsburger.

"Yo creo que dentro del kirchnerismo las cosas están divididas 50 y 50 –estimó la diputada–. Y a los que están a favor les cuesta mucho convencer a los otros. El escenario real es trabajar juntamente con los diputados oficialistas y apoyar su estrategia para convencer a los demás. No veo un escenario en el que voten a conciencia, además; si se dividen no sé si logramos el dictamen. El tema es que no se pase del 10 de diciembre, cuando se constituyan las nuevas comisiones. Es lo que retrasaría todo." La otra autora del proyecto, Vilma Ibarra, de Encuentro Popular y Social, contó a este diario que al menos 3 diputados kirchneristas le dijeron que no quieren dejar la comisión sin firmar ese dictamen. "Yo creo que es posible sacar el dictamen. Se dio un paso gigante en la institucionalización del tema, pero bueno..., ésta es una sociedad a la que le cuesta mucho saltar barreras culturales."

Otros nombres

Dentro del kirchnerismo, la presidenta de la Comisión de Familia, Juliana Di Tullio, fue la más movilizada para que se apruebe el proyecto. En diálogo con **Página|12**, dijo que el presidente de su bloque, Rossi, tiene "un compromiso político" con el tema. Que la discusión se haya alargado, admitió, no es del todo negativo. "Nos da más tiempo para hablar, resolver dudas, preguntas y prejuicios. Si llega al Congreso no a vamos a lograr que todos lo voten, les pasa a los demás bloques también. Pero si hay alguien que sabe contar los votos, esos somos nosotros", dijo.

Para Di Tullio todos los bloques están de acuerdo en que el tema se trate. "El tema" no implica necesariamente el matrimonio. Según pudo saber este diario por otras fuentes parlamentarias, tanto en la UCR como el Frente para la Victoria hay acuerdo para aprobar una unión civil más completa, como en Uruguay, porque el nombre "matrimonio" fue mayormente rechazado.

Ni el fallo ni la decisión de Macri de no apelarlo fueron, para esta diputada, una influencia en su bloque. Lo que cambió voluntades fue "la información y la sensibilización". El problema principal es que, a diferencia de los grandes centros urbanos, en las ciudades y pueblos del interior la Iglesia tiene un poder enorme y eso pesa en los diputados. "Hay que volver después al pueblo y explicar lo que se votó, hay que preparar la situación. Muchas parejas del mismo sexo migran a la ciudad por la intolerancia que hay en sus pueblos, no es asunto fácil", dijo Di Tullio, presidenta de la Comisión de Familia.

Otra diputada de su partido, que prefirió el anonimato, fue tajante: "El proyecto plantea cambiar el Código Civil y eso es complicado, hay una resistencia brutal en el Congreso. Mientras la palabra sea matrimonio, la opinión va a estar dividida. A veces creo que ir por el casamiento es una forma de sabotear cualquier posibilidad de avance". La fuente aseguró incluso que una colega le dijo que "por una minoría" no confrontaría con la Iglesia, una institución que aceptaría la unión civil. ¿Y usted qué prefiere, matrimonio o unión civil?, preguntó este cronista. "Prefiero que sea lo que se pueda", respondió.

Para esta legisladora, que no cree posible aprobar la reforma del Código Civil en diciembre, sino "en marzo y bien trabajado", es hasta provocador ir por el matrimonio, sabiendo que es un sacramento para la Iglesia. El fallo y el primer casamiento latinoamericano de una pareja gay sólo lograron que los que estaban "en contra de todo" vieran con mejores ojos la unión civil ampliada.

"El asunto es asegurar los mismo derechos, es la pelea histórica del activismo y mi postura es que, si hay restricciones, y la unión civil las tiene, no hay derechos", reflexionó Di Tullio. El debate, que aún permanece estancado en las comisiones, promete ser arduo pero todavía quedan fichas. "El 1º de diciembre, cuando se casen Freyre y Di Bello, va a ser un momento clave", dijo Augsburger. Ese día se harán realidad dos sueños y otros miles se despertarán.

"Se pretende alterar la realidad"

"Ahora queda claro que la unión civil que ya se había aprobado en la Ciudad de Buenos Aires para personas del mismo sexo era sólo un primer escalón en este avance con el que se quiere llegar a la completa adulteración del orden familiar". En su programa que se emite por el canal América, el arzobispo platense Héctor Aguer desestimó también que el impedir los casamientos homosexuales sea discriminatorio: "Nadie discrimina a nadie. Aquí lo que hay que salvaguardar es la realidad natural e institucional del matrimonio como fuente de la familia, sin la cual no puede haber una sociedad digna del hombre". "¿Quién le impide a nadie elegir a quien se le ocurra para formar pareja y ser feliz con ella? Pero que eso se llame matrimonio es otra cosa", dijo Aguer y remarcó que "se pretende alterar la realidad del matrimonio y la familia en función de una ideología".



Criadores de ganado en el Altiplano peruano, para consumidores exigentes.

Los proyectos comunitarios premiados por la Cepal

La innovación al poder

Página|12 En Guatemala

Por Soledad Vallejos
Desde Ciudad de Guatemala

Todas las propuestas fueron diseñadas por comunidades de América latina en situación de emergencia social. Sobre un total de 900, trece llegaron a la final. **Página|12** relata algunas de estas historias.

Invitados y concursantes llegados de toda América latina se reunieron en torno de la ceiba –el árbol sagrado de los mayas– de la Plaza de los Mártires, el corazón del inmenso campus de la Universidad de San Carlos de Guatemala. “Nos dirigimos adonde nace el sol”, luego “adonde nace la noche”, “la lluvia”, “el aire”; “miramos hacia el corazón del tiempo y de la tierra”, guiaba Fabiana, representante de una etnia, al comenzar la ceremonia maya que ella, su marido y su hija oficiaron para invocar buena fortuna en la Feria de Experiencias en Innovación Social, la etapa final del concurso en el que, desde hace cinco años, Cepal y la Fundación W. K. Kellog premian iniciativas nacidas de situaciones apremiantes y pensadas, las más de las veces, por personas que se resisten al papel de víctimas. Poco después, Martín Hopenhayn, director de la División de Desarrollo Social de Cepal, cortaba la cinta y comenzaban los 3 días a lo largo de los cuales trece proyectos, todos ellos en marcha en distintos países de América latina y el Caribe, se presentaron ante un jurado de notables, que premió a cinco de ellos, uno de los cuales es argentino.

El Observatorio Social de Maringá (Brasil) quedó en primer lugar y ganó 30 mil dólares, por ser una ONG que “a través de un móvil de la comunidad, fiscaliza las compras de gobierno, previniendo la corrupción”, pero también por tener costos de mantenimiento bajos “gracias al trabajo de voluntarios”, y porque ese funcionamiento “garantiza la sostenibilidad a largo plazo”, además de promover “una ciudadanía moderna, mayor comprensión sobre el rol de los impuestos y mayor responsabilidad del ejercicio público”.

El segundo lugar, con 20 mil dólares, fue para la industrialización de nopal, la planta de “alimentos nostálgicos” de las mujeres de Oaxaca (*ver aparte*), porque articula “comunidades locales para producir alimentos tradicionales y se conecta con migrantes”. En tercer lugar fue distinguido el proyecto de “Atención de la salud de población indígena altamente móvil”, de Costa Rica, premiado con 15 mil dólares porque “dentro del sistema público atiende a poblaciones de alta movilidad, que contribuyen a la economía cafetalera de la zona y cuyas necesidades de salud y prevención eran anteriormente invisibles”.

En cuarto lugar (10 mil dólares) quedó “De la basura a la rehabilitación”, un proyecto chileno que trabaja con poblaciones vulnerables y, a la vez, el circuito económico de reciclado de residuos, a partir de un sistema de trueques; el comité de notables estableció que “es innovadora porque contribuye a mejorar el manejo de los desperdicios y educa a la comunidad en relación con su valor económico y su relación con el medio ambiente”. Finalmente, de Argentina fue premiado (con 5 mil dólares) Abuelas Cuenta Cuentos, el programa que la Fundación Mempo Giardinelli lleva adelante en Chaco (más detalles en **Página|12** del 14 de noviembre).

Para ser distinguido de entre cerca de 900 propuestas –el promedio de postulaciones de cada convocatoria– un proyecto debe “tener resultados, pero no en un sentido cuantitativo, tener un costo eficiente, ser replicable en distintos lugares y no depender de un liderazgo único, y también ser sostenible en el tiempo, no depender de fuentes de financiación exclusivas o determinantes”. Lo explica María Elisa Bernal, directora del proyecto de Experiencias de Innovación Social, poco antes de que Martín Hopenhayn, director de la División de Desarrollo Social de la Cepal, agregue una condición *sine qua non*: “No debe tener sesgo asistencialista”.

Lo que se busca son modelos, define Bernal, “recetas” que el organismo premia y alienta, en la esperanza de distinguirlos para que, en el futuro no lejano, esas ideas de nueva gestión, ya probadas y ajustadas, permitan las políticas públicas y puedan, como explica Hopenhayn, “demostrar que es posible diseñar políticas de abajo hacia arriba, desde la comunidad hacia el Estado, y no siempre de arriba hacia abajo”. A lo largo de cinco años fueron premiados 70 proyectos, de los cuales solamente uno no continúa: todos los demás siguen funcionando e intercambiando experiencias entre sí.



El nopal, alimento “nostálgico” producido por mujeres de Oaxaca, México.

De comunitarios a públicos

De acuerdo con los relevamientos de Cepal, haber llegado a la instancia final del concurso permitió a tres proyectos imponer su agenda y su modo de gestión a las políticas públicas. El primero de ellos consistió en “defensorías comunitarias” puestas en marcha en la zona de Cuzco, en Perú. “Es una respuesta comunitaria a casos de violencia familiar, en la cual las mujeres de la comunidad se reúnen y son capacitadas por una ONG para ayudar a las agredidas. Hacen también seguimiento de las denuncias judiciales. A partir de la experiencia en una población pequeña cercana a la ciudad de Cuzco, hoy todo el departamento, con apoyo del alcalde, lo está replicando”, rescata María Elisa Bernal. Otro caso se ha dado en Bolivia, con un proyecto del norte de Potosí que, a partir de involucrar a la administración local, procura erradicar el trabajo infantil; “por las constantes migraciones familiares, muchas veces los niños quedan en casas de otros parientes que, a cambio de darles alojamiento y comida, los hacen trabajar en la casa o en la finca. Este programa hoy está incorporado como política pública, y el gobierno municipal paga un incentivo a esas familias que alojan a los niños a cambio de que se comprometan a no hacerlos trabajar”.

Un programa de padrinazgos para chicos desamparados

Los niños “abrigados” de Brasil

Los niños “abrigados” son, en Brasil, chicos y chicas institucionalizados desde pequeños. En su mayoría provienen de hogares desintegrados, de familias de las cuales el Estado ha decidido excluirlos para que no sigan sufriendo abusos, o de familias que ya no pueden mantenerlos. Los abrigados están en disponibilidad para quienes deseen adoptarlos. Y demanda hay, explica el juez de Infancia y Juventud Mauricio Porfirio Rosa, pero de las 550 parejas que actualmente tramitan el pedido ante su juzgado, ninguna quiere otra cosa que niñas blancas y recién nacidas. Ese es el conflicto grave cuando la mayoría de los pequeños institucionalizados tiene la piel oscura, el pelo renegrido, los rasgos de una raza no europea. Por eso, como notó Rosa en sus visitas, los refugios de menores de Goiania (en el estado de Goiás) están repletos de niños de más de cinco años por los cuales nadie reclama.

“Cuando visitaba esos refugios me conmovía, me consternaba ver que los niños de más de 5 años no tenían ni siquiera la expectativa de recibir una visita, de celebrar con alguien una fecha conmemorativa o festiva. Eso me dejó trastornado y pensé que podíamos crear un mecanismo para suplir esa deficiencia, esa falla legal”, explica. De traje, corbata, tal vez la estampa más formal de la Feria, el juez cuenta que ése fue el origen de *Anjo da guarda* (www.anjodaguarda.net), el programa de padrinazgos que propone tres modos distintos de acercamiento a chicos y chicas abrigados, tres caminos posibles con diferentes niveles de compromiso.

El primero, de “padrino proveedor”, es para quien “quiere pagar los gastos del pequeño, la escuela, las necesidades económicas. Pero jamás aceptamos dinero para el proyecto. El dinero tiene que ser dado para el niño, porque no queremos sólo eso. Queremos crear un vínculo afectivo”. El segundo también provee, pero no a distancia, sino en la cercanía del contacto que puede comenzar como casual y terminar, con el tiempo, estableciendo vínculos. Se trata de un padrinazgo que provee servicios: “Aquella manicurista que quiere hacer las uñas de las niñas en el albergue, el peluquero que quiere cortar el cabello, el médico que quiere atender a los chicos”. El tercero es, de todos, el más comprometido física y emocionalmente, lo que Rosa define como “padrino social”. Es “el que pasa su tiempo con el niño los fines de semana, en Navidad, en Año Nuevo”. Desde 2005, cuando se puso en marcha desde el Juzgado y se sumó al proyecto la ONG Grupo de Estudios de Apoyo a la Adopción de Goiania, el volumen de adopciones de niños mayores de 5 años se incrementó, “porque aquella persona establece un vínculo, y a la hora de devolver al niño le duele el corazón, y quiere adoptarlo”.

“Me dijo: ‘¿Papá, por qué demoraste tanto en buscarme?’. Me largué a llorar y pensé cuántos niños deben estar diciendo lo mismo.”

El propio Rosa lo sabe. Si dice que “la paternidad y la maternidad no vienen de un fenómeno biológico”, es porque, aunque tiene hijos biológicos, él mismo es padre adoptante. El niño llegó a su casa cuando tenía ya cinco años. “Hoy puedo decir que no comprendo la vida sin él. Me da momentos de extrema alegría, de reflexión. Le doy lo que él tiene derecho de recibir, comida, educación, pero él me da vida. El sufría de asma y yo le hacía vaporizaciones en la noche, y un día como a las cuatro de la mañana, cuando ya estábamos los dos exhaustos, me preguntó: ‘¿Papá, por qué demoraste tanto en buscarme?’ Me largué a llorar, lo abracé y pensé ‘tantos otros niños deben estar diciendo eso en los refugios’.”

Crianza de ganado, en Perú, con alimentos naturales

Un mercado gourmet desde el Altiplano

Por S. V.

Lourdes Saavedra sonríe, pero dice que lo que va a contar es muy triste. Tiene la piel curtida, una voz dulcísima, un traje tradicional de chola, con sombrero del que asoman dos trenzas larguísimas y cuelgan pompones, un género para cargar pesos sobre la espalda, delantal, falda, enagua, mil colores. Entre risas, agrega que tiene “cuarenta y tantos años”, y con orgullo suma dos hijos, una “señorita de 20” y un varón de 23. “Esto empezó en el año 2004, planteando que no podíamos seguir así. Hubo una sequía, después una helada, que se llevó todo”, y por todo quiere decir lo que ella y otras familias plantaban en los terrenos de cerca de su casa, para subsistencia y también ventas en pequeña escala. “Haba, cebada, avena, papa, plantábamos, pero todo quedó reseco” a fines de los ’90, cuando sus hijos eran pequeños y ni ella ni las tres mil familias que ahora llevan adelante un modelo empresarial propio, sustentable y continuo, desde el Altiplano (en el departamento de Puno), podían imaginar otra cosa que esa pequeña agricultura de subsistencia. Pero a partir de la necesidad “nos hemos organizado por familia, otros por amistad, por afinidad, grupos de asociados por provincia”.

“Buscamos un crédito”, y en lugar de ello, en 2004, dieron con Care Perú, un programa que les propuso capacitarlos en alimentación de ganado vacuno para reconvertirse y dejar la agricultura para dedicarse a la producción de ganado. “Nos enseñaban cómo prepara la comida para que en tres meses pudiéramos vender ya el ganado. Antes nos llevaba cuatro años para engordar.” Aprendieron que podían alimentarlos “con lo que teníamos a mano, que era poco pero alcanzaba. Avena, forraje, cebada, haba. La diferencia es que se lo dábamos no entero, picadito, y lo balanceábamos con algo más. Al principio a los comuneros, a los socios, les costó el cambio, sí, pero rápido se adaptan.”

Tras haber puesto en práctica otros modos de alimentación del ganado, resolvieron que había llegado el momento, “los animales estaban listos para comerciar en Arequipa y Lima”. Contrataron el primer camión, Lourdes y otros dos asociados subieron en la caja de los animales, para acompañarlos, “porque se cansan, les damos agua, los ayudamos a levantarse porque algunos se caen”. Son 150 kilómetros que recorren en “dos días y una noche de viaje”, hasta llegar a “donde hacen matanza, ‘degollan’, separan la carnecita del cuero, y entonces pesamos la carnaza, que es lo que se come, y vendemos eso. Aparte se comercia el cuero. La menudencia también es aparte”.

El suyo es un producto premium codiciado porque “son ganados alimentados con pastos naturales, con granos naturales”.

No fue fácil, dice Lourdes, la primera llegada: eso es lo triste. “La primera vez que fui a Lima, yo no conocía, fuimos cargando ganado. Era abril de 2006. Cargué los 24 ganados, bajé desesperada del camión en el camal, la empresa donde se comercia. Corriendo. Bajé preguntando quién quería comerciar con nosotros. No conocía a nadie, pero me encontré con un jovencito y le pregunté ‘¿Con cuál comisionista puedo vender?’ Me dijo: ‘Tal es un ratero, aquel otro no, pero si tú vas por esta vereda, vas a ver una persona en silla de ruedas. Con él puedes comerciar’. Yo he ido y he encontrado al señor. Dije: ‘Señor, buenas tardes. ¿Usted es comisionista? Vengo de Puno, he traído ganados, ¿podemos comerciar?’. Me dijo que sí, que fuera a buscar los animales para comerciar. Mientras volvía al camión, corría en mi cabeza una idea nada más: este hombre está en silla de ruedas, no se va a escapar, vamos a poder comerciar.” Y mientras iba y venía, le llovían insultos de otros comerciantes, ofendidos por ver una chola que, aunque no conociera la ciudad ni los secretos del negocio, pretendía saltear a los intermediarios y comprender cómo funcionaba ese mundo. Le decían “india”, “vete, bruta”, “pero me aguanté la discriminación. ¿Para qué? Para tener el mercado en nuestras manos”.

La carne que producen estas unidades familiares, agrupadas pero no necesariamente vueltas cooperativa, tiene pedidos quincenales y abastece a un mercado gourmet de ingresos medios y altos. El suyo es un producto premium codiciado porque “son ganados alimentados con pastos naturales, con granos naturales”. Lourdes no cabe en sí cuando hace el balance personal de lo que ha sucedido en los últimos años. Salió de la situación de pobreza profunda que atravesaba, pero además los ojos le brillan porque recuerda que “con el trabajo hemos solventado otros gastos. Mi hija estudia ingeniería de sistemas, mi hijo biomedicina. Jamás pensé que podía pasar”. “Generación de ingresos y empleo en unidades productivas familiares de crianza y engorde de ganado vacuno en el altiplano, mediante la tecnificación y la adopción de una gran visión empresarial, para alcanzar el desarrollo sostenible” es el larguísimo nombre con que se presentó en el concurso la experiencia de Lourdes. Lourdes aporta números contundentes: “3187 familias hemos trabajado. Hemos comerciado más de trece mil cabezas de ganado”.

Mujeres que producen y envasan un popular cactus mexicano

Alimentos nostálgicos de Oaxaca

Por S. V.

El nopal es un cactus que los aztecas consideraban “planta de la vida” por su capacidad de renacer de sus propias raíces secas, y de la cual los conquistadores desconfiaban tanto que llegaron a nombrarla “planta monstruosa”. Es, también, una de las verduras más populares en los mercados de Oaxaca, pero con el tiempo fue haciéndose más y más difícil venderlo. Lo sabe Catalina Modesta Sánchez Giménez, una mujer chaparrita que está por alcanzar los 52 años con el pelo larguísimo, algunas pocas canas y una sonrisa indeleble. “Como mujeres rurales, nos dedicamos a producir –dice–, pero no vendíamos nada ya. Nuestro producto lo tirábamos.” Ella, como sus compañeras del mercado, era una suerte de viuda virtual: Oaxaca, una de las zonas más empobrecidas de México, es también una de las que mayor cantidad de migrantes varones registra. “Las mujeres nos encontrábamos solas, porque el esposo, los hijos pues emigraban a los Estados Unidos a trabajar en la lechuga. Y cuando ellos se van nosotras quedamos endeudadas, porque para pagar el viaje de ellos hubo que pedir crédito, y nos quedamos con tres, cuatro hijos. El esposo tarda tres, cuatro meses para mandar un poco de dinero.”

Tal vez no tan cansadas como puestas entre la espada y la pared, Catalina y otras mujeres del mercado “dijimos ‘si vamos a seguir esperando, nos vamos a morir de hambre’. Por eso pensamos trabajar el nopal”. Eso fue hace diez años, cuando eran un grupo de 200 y no sabían, en realidad, qué podrían llegar a elaborar con ese cactus que algunas cultivan en sus casas y otras recogen de manera silvestre. Pero cuando empezaban a imaginar salidas posibles Catalina decidió migrar con su marido y sus hijos, y “ahí, en Estados Unidos, vi nopal envasado. Y ahí pensé que podíamos hacer lo mismo nosotras”, por lo que la estadía norteamericana le duró un suspiro. De regreso, sus compañeras aceptaron, pero ninguna de ellas tenía idea de cómo elaborarlo. “Necesitábamos una persona que nos enseñara, y una señora se ofreció, pero pedía siete mil pesos. Si no teníamos para comer, menos teníamos para comprarle lo que sabía. Le ofrecimos 400, por una sola clase pero que pudiéramos ir varias, y aceptó. Fuimos como veinte, cada una tenía que acordarse de algo. Así fuimos sacando una fórmula.”

Fueron dos, tres años de ensayo y error. Solventaban el costo de la investigación con las remesas que enviaban los varones desde Estados Unidos. Al regresar de trabajar la temporada de la lechuga, recuerda Catalina, “mi marido me decía: ‘¿Qué has hecho con el dinerito que he mandado? ¿No compraste una tele? ¿No compraste ropa? Y yo le enseñaba las dos plantas de nopal y le decía: ‘Ahí está tu dinero invertido, una planta es tuya y la otra es mía’. Y se enojaba”.

La situación estaba lejos de ser idílica. “Cada una llevaba lo que podía. Cada cosa que hacíamos, anotábamos, cuánto le habíamos puesto y de qué. Cuánto tiempo aguantaba envasado sin abrir. Como todo, algunas personas se desmoralizaron, se fueron yendo. Pero las tercas lo seguimos, nos quedamos 68. Lo logramos, vimos que nuestro producto llegó a ser duradero, ahora alcanza un año.”

La planta procesa también chocolate y mole, en envases con una etiqueta que luce un perfil de mujer con rasgos indígenas.

Se trataba, todavía, de una pequeña escala no formalizada; la producción no tenía modos de industrialización que permitieran maximizar beneficios y disminuir costos, no tenía registro de fórmula ni de nombre comercial, ni siquiera etiqueta. La gestión oportuna de una ONG, Fundación para la Productividad en el Campo, les permitió acceder a los trámites necesarios para formalizar su presencia en el mercado mexicano. La voluntad de aprovechar el mercado de migrantes en suelo norteamericano dio un empujón más a los trámites para comercializar sus productos en Estados Unidos, con lo cual el círculo cierra de manera impecable. Por algo, claro, la iniciativa se presentó como “Proyecto binacional de inversión de remesas para el establecimiento de una planta procesadora de alimentos nostálgicos de Oaxaca en Aloquezco de Aldama”. Y es que la planta, ahora, procesa también chocolate y mole, todos bajo el nombre de Mena, como reza la etiqueta que luce un perfil de mujer con rasgos indígenas, a la que Catalina, mientras ríe y deja escapar destellos plateados de sus dientes, identifica como un retrato de ella misma.

Choque mortal en Costanera

Dos jóvenes de 24 años murieron ayer al chocar dos autos en la Costanera norte. Las víctimas son de la Patagonia –uno de ellos hijo de un representante del Estado en el directorio de la petrolera YPF–, y cerca de las 6.50 realizaron una mala maniobra a la altura de Punta Carrasco: el auto intentó retomar el tránsito hacia el centro y giró "en U", tras lo cual un Citröen C4 lo impactó violentamente en el medio, del lado izquierdo. Según los voceros policiales, las víctimas habían estado en uno de los boliches de las inmediaciones. Un bombero que intervino indicó que el conductor del Citröen resultó ileso y fue trasladado al Hospital Fernández "con una crisis de nervios".

Ahogados en la tosquera

Dos chicos de 11 y 12 años se ahogaron en una tosquera en la localidad bonaerense de José León Suárez. Ocurrió el viernes en el predio de una cementera sobre la avenida Márquez. Los niños se habían tirado al agua para refrescarse debido al calor de la tarde. Cerca de las 20, efectivos de la policía encontraron los cuerpos. Al lugar acudieron bomberos, buzos tácticos y uniformados. La causa recayó en la fiscalía 1° de San Martín, a cargo de Carlos Insaurralde, quien ordenó las pericias.

Un muy buen parte médico después de la operación

Sandro, mejor de lo esperado

Si bien sigue en el "período crítico" de la primera semana, el trasplante funcionó y los médicos están satisfechos por su estado general. El nivel de sangrado, primera preocupación.

Sandro tuvo "una evolución más favorable" de lo que esperaban los médicos, que el viernes pasado le practicaron un trasplante cardiopulmonar en el Hospital Italiano de la ciudad de Mendoza. El diagnóstico fue pronunciado ayer por el cardiólogo Sergio Perrone, al brindar un nuevo parte médico sobre el estado de salud del popular cantante. Pese a que los órganos respondieron "perfectamente bien", el especialista dijo que los primeros siete días son "críticos" porque "pueden surgir un número importantísimo de eventualidades y dentro de esas eventualidades está el sangrado".

El médico de cabecera del artista, Juan Antonio Mazzei, señaló ayer que en la madrugada "se hizo una revisión hemostática para estar absolutamente tranquilos de que la cantidad de sangrado sea la habitual" para este tipo de intervenciones. En la conferencia de prensa de la tarde, el director del Hospital Italiano, Miguel Nicolás, confirmó que Sandro "está hemodinámicamente compensado", sin fiebre y aún con "asistencia respiratoria mecánica", tras el trasplante de corazón y pulmones al que fue sometido el viernes.

El médico explicó además que el cantante "está sedado" y que continuará en esa situación durante el tiempo que sea necesario, porque es un paciente "de alto riesgo" que afrontó una "cirugía muy compleja". Al respecto, resaltó que Sandro llegó al trasplante después de una internación de "8 a 9 meses" y "no en las mejores condiciones" de salud.

Silvia Mertens



Sandro está internado en Mendoza, tras un trasplante múltiple.

El cirujano Claudio Burgos –jefe del equipo de trasplantes– aseguró que Sandro "estaba mucho más deteriorado de lo que yo esperaba desde la última vez que lo vi en Buenos Aires, pero no estaba inaceptable para hacer lo que hicimos". Para el especialista, el artista llegó al quirófano con "un deterioro multiorgánico muy importante, lo cual lo convertía en un paciente de muy alto riesgo, pero hasta ahora vamos ganando la batalla, estamos bien, está estable".

Sin embargo, "son cirugías muy grandes, entran en juego muchas cosas y las eventualidades pueden a veces no ser predecibles", estimó ayer Burgos. "Esto es gradual. Hay complicaciones que aparecen en los primeros días y otras que aparecen más adelante", expresó el médico y comentó que Sandro empezó a tener algunos movimientos y que entiende "si uno lo estimula".

Francia y Alemania pugnan por liderar el Eurogrupo y el Banco Central

Carrera por puestos centrales en la UE

Los 27 estados miembro de la Unión Europea designaron el viernes a dos figuras relativamente desconocidas para los puestos más altos, y ahora la carrera continúa por obtener los puestos clave creados por el Tratado de Lisboa.

Página|12 En Bélgica

Por Nicolás Nagle
Desde Bruselas

Luego de la elección del presidente, la carrera continúa por obtener los puestos clave creados por el Tratado de Lisboa. Los 27 estados miembro de la Unión Europea designaron el viernes a dos figuras relativamente desconocidas para los puestos más altos establecidos por el Tratado de Lisboa –el primer ministro belga Herman van Rompuy para presidente permanente del Consejo, y la británica Catherine Ashton para el cargo de Alto Representante de política exterior–.

Van Rompuy es reconocido por haber solucionado una crisis política de un año y medio entre la comunidad francófona y los autonomistas flamencos, la cual dejó a Bélgica virtualmente sin gobierno durante varios meses. Economista y filósofo de formación, se lo considera un político extremadamente astuto, capaz de alcanzar consensos, y a quien le gusta actuar detrás de escena.

Ahora deberá mudarse de su residencia presidencial en Rue de la Loi 16 al edificio del Consejo Justus Lipsus, ubicado unas cuadras más abajo en la misma calle. El asunto ya preocupa a los belgas, quienes temen una vuelta a la crisis política que llegó a amenazar la existencia misma de Bélgica como nación.

> Van Rompuy es reconocido por solucionar la crisis entre los francófonos y los autonomistas flamencos.

Ashton, la elegida para el puesto de Alto Representante, una especie de ministro de Relaciones Exteriores europeo, es una baronesa inglesa del partido laborista, quien en su juventud hizo trabajos de caridad y participó en una campaña por el desarme nuclear. Actualmente tiene un puesto de comisaria de comercio en la Comisión. Su nominación fue ampliamente criticada por los medios debido a que nunca ocupó un puesto importante en el gobierno británico y por no tener experiencia en política exterior.

Acosada por periodistas que cuestionaban sus credenciales, se defendió como pudo en la conferencia de prensa en donde se anunció su nominación. "No soy un ego con patas", dijo en referencia a que no le gusta hablar de sus logros, como la firma de un tratado de libre comercio entre la UE y Corea del Sur durante su mandato en la Comisión.

Varios medios y analistas consideran que la decisión de nominar a dos figuras poco conocidas indica una falta de compromiso por parte de los países miembro con el proyecto de integración europea. Sencillamente, que los gobiernos no desean ceder poder a las instituciones europeas.

También hubo enojo por la forma en que se dio el proceso de designación: a puertas cerradas y alejado del público. Un periodista belga señaló que, en comparación, "la designación del presidente chino parecía un proceso limpio y transparente".

Sin embargo, la elección parece estar de acuerdo con la voluntad de los gobiernos del Reino Unido, Francia y Alemania, los principales actores dentro de la Unión. La aprobación del Tratado de Lisboa ha desatado una carrera ente los diferentes estados miembros para apoderarse de los nuevos puestos clave.

Van Rompuy era el candidato elegido por la alianza franco-alemana, mientras que Ashton era la aspirante elegida por el gobierno de Gordon Brown. El belga, quien domina el alemán y el francés, había sido designado por París y Berlín como su candidato ideal. Tanto el gobierno francés como el alemán renunciaron a llevar a un compatriota a los puestos más visibles, a cambio de obtener otras posiciones claves.

París ya ha obtenido la codiciada cartera de secretario general del Consejo, la cual irá para el francés Pierre de Boissieu, quien estará encargado de establecer la agenda del Consejo. Ahora apuntan a la presidencia del Eurogrupo –cargo oficializado por Lisboa–, el cual permite delinear los temas a tratar durante las reuniones de ministros de Economía.

Los alemanes tampoco se quedan atrás. Merkel quiere llevarse para su casa la presidencia del Banco Central Europeo, el puesto con mayor poder dentro de las instituciones europeas, el cual permite establecer las políticas monetarias de la Unión. El gobierno alemán y el francés prefirieron quedarse con los puestos que ofrecen un poder real, sobre todo en el terreno económico.

Los británicos también se fueron a casa conformes con la nominación de Ashton. En Bruselas hace tiempo corría el rumor de que el apoyo de Brown a la candidatura de Tony Blair no era más que una cortina de humo para quedarse con el puesto de Alto Representante.

AFP



Van Rompuy, presidente permanente del Consejo, y Ashto, Alto Representante de política exterior.

La reforma de salud de Obama llega al recinto

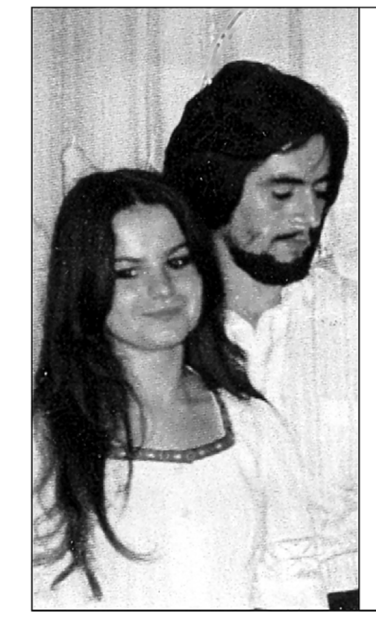
Voto clave en el Senado de EE.UU.

Los demócratas cantaron victoria por adelantado anoche. Aún faltaban unas horas para la votación en el Capitolio, cuando los senadores oficialistas anunciaron que tenían los 60 votos necesarios para empezar a discutir la reforma de salud propuesta por el presidente Barack Obama. Según las normas internas de la Cámara alta norteamericana, la minoría puede iniciar un debate sin límite de tiempo –conocido como *filibuster*–, excepto que una amplia mayoría ordene acelerar los tiempos y comenzar con el tratamiento de inmediato. El diario *The New York Times* descontaba ayer que los demócratas lograrían anotarse esa primera victoria, aunque tendrán un duro desafío más adelante.

Ayer los últimos dos senadores demócratas dieron el sí que tanto esperaba escuchar el líder de la mayoría oficialista, Harry Reid. Las senadoras Mary Landrieu de Louisiana y Blanche Lincoln de Arkansas dijeron públicamente que apoyarían el inicio del debate, pero advirtieron que la reforma necesita algunos cambios. "Decidí que hay suficientes cambios y salvaguardas en esta ley como para que avancemos, pero aún tenemos que trabajar mucho sobre el texto", explicó Landrieu.

La votación estaba programada para anoche. Si el pronóstico de los medios norteamericanos se confirma, los senadores estarán listos para empezar a discutir la larguísima reforma en los comités el 30 de noviembre próximo, cuando el Capitolio vuelve a sesionar, después del receso del feriado del Día de Acción de Gracias. El presidente Obama ya adelantó que le gustaría ver la aprobación final del Senado antes de fin de año, por lo que el debate no debería durar más de tres semanas.

Sin embargo, aun si lo consigue, el proyecto de reforma deberá a volver a pasar por un largo debate y otra votación, cuando las dos Cámaras se junten a conciliar las dos versiones del texto, la aprobada la semana pasada por los representantes y la que salga del Senado en el mes próximo. Hasta ahora, la reforma costaría cerca de 850 mil millones de dólares a lo largo de los primeros diez años y garantizaría seguro médico a 31 millones de norteamericanos que hoy no gozan de ningún beneficio.



MARIA ISABEL GAU
Marisa

ADOLFO J. BERARDI
Chingo

22/11/76 22/11/09

Pasaron 33 años.
Su hijo, su nieto, familiares y amigos no los olvidamos.
Están siempre presentes.

Juicio y cárcel a los culpables del genocidios.

JULIO ALBERTO SOLAGA

Nacido 16-7-1951 - Detenido desaparecido 22-11-1976



Te veo en todas partes
pero en ningún lado estás.
Tu recuerdo
me acompaña sin cesar.
Hermano, mi corazón
tiene una herida
que no cerrará jamas
Mientras un aliento de vida
me quede
te buscaré sin cesar.

Te buscamos, te buscaremos.

Tu familia y amigos.

Si ud. lo vio en algún centro clandestino,comunicrse con:
registrounicodelaverdad@yahoo.com.ar
maritacaccioppoli@arnetbiz.com.ar

Escenario Por Santiago O'Donnell

Escenarios

La crisis de Honduras sigue sin resolverse, pero con la campaña electoral en marcha ya se vislumbran algunos posibles escenarios. Desde la perspectiva de Washington, la solución multilateral que ellos preferían fue intentada y fracasó cuando se cayó el llamado Acuerdo de San José-Tegucigalpa.

Por supuesto que Estados Unidos no fue ajeno a ese proceso multilateral desde el mismo momento en que impulsó como negociador a Oscar Arias, cosa que los demás países de la región aceptaron. Y más allá de si apoyó, consintió, o no hizo suficiente cuando el avión que llevaba al exilio al presidente legítimo hizo escala en la base de Palmerola, a la hora de negociar el gobierno de Obama aceptó que la vuelta de Zelaya al poder era una condición imprescindible para llegar a un acuerdo, y entendió que el dictador Micheletti sólo aceptaría dicha solución bajo presión de la comunidad internacional. Entonces canceló las visas de los golpistas, expulsó a sus diplomáticos, congeló su crédito internacional, y los denunció en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

Y quizá algo más. Este cronista no lo pudo confirmar, pero una fuente diplomática europea le deslizó que el regreso de Zelaya a su país también se produjo a través de la base de Palmerola. La ruta del regreso es tema tabú entre los zelayistas, y en todo caso el gobierno de Estados Unidos fue el primero en darle la bienvenida y llevarle comida cuando Zelaya se refugió en la embajada brasileña de Tegucigalpa. *Makes sense*.

Pero según contó una fuente cercana al gobierno de Obama, cuando el acuerdo se cayó hace dos semanas los zelayistas y los gobiernos latinoamericanos le dijeron a Estados Unidos que resolviera el problema. Entonces Shannon viajó a Tegucigalpa y negoció un acuerdo, que decía que el Congreso debe decidir la restitución de Zelaya, "en el espíritu del acuerdo de San José de Costa Rica". O sea, el Congreso debe resolver, pero con la idea de que Zelaya debe ser restituido.

Claro que en términos legales "espíritu" es una palabra difícil de sopesar. Cuando Zelaya no fue restituido por el Congreso dentro de los plazos que se conversaron en la negociación, con toda razón se dio por engañado y dio por terminado el acuerdo. Pero el miércoles pasado Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado, dijo que el acuerdo sigue vigente porque no establecía plazos para la restitución de Zelaya. Y anteayer el dictador anunció que para facilitar la transición piensa "alejarse del poder" mientras se celebran las elecciones, el próximo domingo. El mandato del futuro presidente empezaría a fines de enero.

Desde la perspectiva de Washington, las cosas están encaminadas. El escenario ideal es convencer a Zelaya de que reasuma aunque sea en el último día de su mandato para legitimar al próximo gobierno. Calculan que la dictadura no tendría problema en que asumiera Zelaya pocas horas o algunos días antes de que termine su mandato constitucional, y que todavía podrían negociar algunas cosas con Zelaya, para que cambie de idea. Desde que se cayó el acuerdo, Zelaya viene diciendo que la elecciones del 29 de noviembre serán un fraude y una farsa y que no será funcional a las maniobras para legitimarlas.

"¿Qué es lo peor que puede pasar? ¿Que haya elecciones razonablemente libres, aunque Zelaya no las apoye, y que se elija un nuevo gobierno? Claro que no es la solución ideal, pero las demás opciones son peores", argumenta una fuente estadounidense.

Entonces, desde la perspectiva de Washington, a Zelaya ahora le queda la opción de aceptar un regreso simbólico para legitimar las elecciones, o exponer al próximo gobierno de Honduras a cuatro años más de aislamiento diplomático, porque la Organización de Estados Americanos (OEA) ya ha dicho que sin restitución de Zelaya no reconocerá al ganador de los comicios.

El primero sería el escenario ideal para los estadounidenses; el segundo sería un escenario alternativo pero igualmente aceptable. El aislamiento de Honduras sería sólo parcial. Para empezar, la Unión Europea dice que recién se pronunciará al respecto después de las elecciones. La mayoría de los países de la región y el propio organismo mantendrían su posición de no reconocer las elecciones del 29 de noviembre. Pero en la OEA evalúan que Panamá, Colombia, Canadá y quizá Perú acompañarían a Estados Unidos en el reconocimiento del nuevo gobierno.

Siempre tan prácticos estos norteamericanos. Típica solución de su manual de "nation building", ese que está lleno de promesas, pero que ya cuenta con demasiados fracasos, siendo el último el vergonzoso acto eleccionario en Afganistán el 20 de agosto. No existe el almuerzo gratis. En América latina costó demasiada sangre entender que los pueblos no toleran líderes proscriptos, ni aguantan la pesada herencia de un golpe impune.

Lamentablemente, a la hora de elegir muchas ex colonias siguen comportándose como colonias, casi por inercia, sobre todo a la hora de repartir culpas. Los verdaderos dueños de las llaves para destrabar el conflicto son los políticos hondureños. Si los principales candidatos se bajaran de estas elecciones ilegítimas, forzarían la restitución de Zelaya y desbaratarían la estrategia estadounidense de mantener el statu quo.

Ese escenario haría posible una verdadera refundación de Honduras. El punto de partida sería una discusión sobre la principal herramienta de control de los sectores conservadores y proestadounidenses que forzaron la salida de Zelaya.

Esa herramienta de dominación es la Constitución hondureña. Fue sancionada en 1982, en plena guerra de contrainsurgencia, cuando ese país era la plataforma de lanzamiento de las operaciones militares y de inteligencia del gobierno de Ronald Reagan para desestabilizar al gobierno sandinista y combatir la guerrilla en El Salvador y Guatemala.

Una Constitución tan rígida que hasta prohíbe cualquier intento por reformarla, y a la vez tan perfectible que ni siquiera contempla un proceso de juicio político para un presidente acusado de violarla. Podría decirse que esa es la contradicción que dio origen a la crisis política hondureña. Los errores de cálculo de Zelaya y sobre todo la ambición de poder de la derecha golpista local e internacional hicieron el resto.

La crisis encuentra a la región en un estado de ebullición, sin grandes dramas pero con varios escenarios potencialmente explosivos. La pelea entre Perú y Chile por un caso de espionaje, las tensiones crecientes en la frontera entre Colombia y Venezuela, la amenaza golpista que jaquea al presidente paraguayo, el enfrentamiento entre gobierno y empresarios en Guatemala son nubes que se acumulan en el horizonte. Nubes que parecen augurar un cambio de época.

Antes, bajo la tutela de Washington, muchos de estos conflictos ya estarían resueltos o encaminados hacia un desenlace previsible. Los escenarios que hoy se pueden vislumbrar para Honduras y la región no serán alentadores, pero tampoco son tan catastróficos como cuando todo se solucionaba con el garrote de los Marines y la chequera del FMI.

Las huellas que va dejando el repliegue estadounidense –repliegue táctico, estratégico, temporario, permanente, cínico, sincero, oportunista, inevitable: el tiempo dirá– son huellas que conducen a un escenario denso, fragmentado, fluido e imprevisible.

Un escenario sin divas ni finales cantados, que invita a la construcción colectiva. O sea, a la emergencia de nuevos liderazgos, a la creación y afinación de instrumentos regionales, a la convergencia económica, política y cultural, al pago de deudas internas.

Nuevos actores, nuevo guión, un público que se renueva. El escenario cambió. No del todo, pero cambió bastante. Y bastante costó cambiarlo como para pensar que sólo cambió el decorado.

sodonnell@pagina12.com.ar

AFP



El Estado

Ciudad

Después del asesinato de más de 260 mujeres y la desaparición de casi 4600, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) falló en contra del Estado mexicano por el mundialmente conocido feminicidio en Ciudad Juárez. Esta semana el tribunal creado por la OEA falló en el caso de tres jóvenes de entre 15 y 19 años que aparecieron muertas en un descampado en las afueras de la ciudad, fronteriza con Texas, Estados Unidos. Fue una sentencia histórica que tardó ocho años en gestarse.

"Estábamos esperando que la sentencia fuera fuerte porque durante mucho tiempo nos hicieron creer que el gobierno estaba haciendo algo para que el feminicidio termine", celebró Irma Casas, la directora de la ONG Casa Amiga.

La corte internacional reconoció que el gobierno de Vicente Fox, primero, y luego el de Calderón les negaron a las familias de las víctimas dos principios democráticos básicos: justicia y reparación. "Ahora queda establecido que el Estado también es responsable de la reparación de las víctimas y de garantizar que estos hechos no se repitan", explicó David Peña, uno de los abogados que llevaron el caso ante el tribunal en Costa Rica.

El fallo aún no se hizo público, pero las familias querellantes esperan que el tribunal internacional obligue al gobierno de Felipe Calderón a tomar acciones concretas para frenar la violencia sistemática que vive el estado del norte mexicano. Según las organizaciones de derechos humanos mexicanas, en lo que va del año más de 110 mujeres fueron asesinadas en Ciudad Juárez y sus alrededores. Además, la región sufre los enfrentamientos entre bandas de narcotraficantes y el Ejército, que desplegó Calderón hace más de un año para combatirlas.

El 29 de octubre de 2001 la policía local encontró ocho cuerpos en el campo algodonero, como los vecinos bautizaron a un descampado aledaño a una maquila textil, en donde ahora se construye el nuevo consulado norteamericano. Todos los cadáveres pertenecían a mujeres jóvenes. Sólo tres lograron ser identificados: Esmeralda Herrera Monreal, de 15 años, Claudia Ivette González, de 19, y Laura Berenice Ramos, de 17. Sus familias las estaban buscando, pero la policía no les avisó. Se tuvieron que enterar por la televisión. A la mamá de Esmeralda, Irma Monreal, no le sorprendió, ya se lo esperaba. "La primera vez que fui a la policía y a las autoridades pidiendo ayuda, ellos me respondieron: `Señora, vaya y búsquela usted y pregunte a ver qué le dicen, y según lo que usted investigue, pues viene y nos lo dice'", recordó, en diálogo con el diario español *El País*.

Cansada de recibir ese tipo de respuesta, Monreal y las madres de las otras dos víctimas que fueron identificadas presentaron una demanda ante la CIDH en Costa Rica. Las acompañaron y asesoraron un grupo de ONG mexicanas y latinoamericanas. Según sostenían en la denuncia, el Estado mexicano no sólo ofreció la protección mínima a la población de Ciudad Juárez, sino que además no cumplió con la debida diligencia para investigar los crímenes.

mexicano deberá pagar reparaciones por los feminicidios

Juárez en la mira de la CIDH

En una sentencia histórica que tardó ocho años en gestarse, el tribunal internacional falló en el caso de tres jóvenes de entre 15 y 19 años que aparecieron muertas en un descampado, en las afueras de la ciudad fronteriza.

EFE



Forenses exhuman cadáveres en una fosa común del cementerio municipal de Ciudad Juárez.

El jueves pasado, el mismo día que en la corte comunicaba informalmente su decisión a los querellantes, cinco hombres aparecieron muertos en el centro de la ciudad, cuatro de ellos policías. En las afueras, otras tres personas fueron acribilladas en plena luz del día. "La violencia se ha vuelto más cruda y se ha extendido a más espacios porque la impunidad reina. Esperamos que la resolución de la Corte sea una exigencia para que el Estado responda", señaló la dirigente social, Irma Casas.

La respuesta del Estado mexicano llegó incluso antes que el texto completo del fallo de la CIDH. Esta semana, ante la inminencia de la sentencia, el gobierno de Calderón emitió un comunicado para informar que la Justicia mexicana reinició las investigaciones sobre los tres asesinatos. "Están avanzando según estándares internacionales de seriedad, imparcialidad y exhaustividad", destacó el comunicado. Oscar Máynez, ex jefe de medicina forense del estado, disiente. "En México no existe el estado de derecho", sentenció al diario español *El Mundo*. Convencido de eso, en 2002 renunció a su cargo y desde entonces denuncia la impunidad que reina en su país.

El caso del espía peruano

Pescado podrido

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un ex agente de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía secreta de la dictadura de Pinochet, se comunicó ayer con medios peruanos para asegurar que él era el contacto del espía peruano Víctor Ariza, y que organizó el espionaje a la fuerza aérea peruana por orden de la presidenta Michelle Bachelet. Se trata de Juan José Soto, quien llamó por teléfono a Radio Programas del Perú –la radio de noticias más importante del país– identificándose como Víctor Vergara Rojas, uno de los dos contactos chilenos a los que Ariza les enviaba información secreta de las fuerzas armadas peruanas.

El ex agente de la DINA aseguró que llamaba desde Argentina, a donde dijo había huido desde Chile porque temía por su vida luego de que se revelaran las operaciones de espionaje de Ariza. "Soy el contacto de Ariza en Chile, estoy refugiado en Argentina", fueron las palabras con las que Soto se presentó al momento de llamar a Radio Programas del Perú. Luego dijo que la presidenta Bachelet y su gobierno "conocían y participaron" del espionaje a la fuerza aérea peruana. Sin embargo, la explosiva revelación comenzó a perder fuerza cuando se conoció la historia de este personaje, a quien el diario local *El Comercio* calificó de "traficante de noticias".

Antiguo represor y viejo contador de historias, Juan José Soto ha sido protagonista de más de una noticia falsa. En 2006, Soto apareció en La Paz y solicitó asilo político asegurando haber sido detenido y torturado por el gobierno de Ricardo Lagos. Luego se supo que efectivamente estuvo en prisión, pero acusado de golpear a la madre de cuatro de sus hijos, Eliet Soledad Barrientos.

En agosto de 2008 llamó telefónicamente a un canal de televisión de Chile haciéndose pasar por el cónsul de ese país en Madrid, Carlos Montenegro, para anunciar la muerte de un ciudadano chileno en un accidente aéreo en Barajas.

En junio de 2008, Soto apareció en el diario *Hoy* de La Plata, diciendo que llegó a la Argentina huyendo de la erupción de El Chaltén, en el sur de Chile. Un año antes, en 2007, las autoridades de Bariloche denunciaron a Soto por pedir audiencia argumentando ser un representante chileno en derechos humanos. En realidad, la relación de Soto con los derechos humanos es como represor de la DINA pinochetista. En 1981 Soto viajó a Alemania. Desde Europa habría seguido trabajando para la DINA de Pinochet pasando información sobre los refugiados chilenos.

Según fuentes ligadas a la investigación, fue durante este año que el espía Víctor Ariza habría enviado a Santiago la información más sensible. Esta información la pudo obtener al ser designado a inicios de 2009 en la Dirección de Planes de Inteligencia de la Fuerza Aérea del Perú, puesto que le dio acceso a información secreta de importancia estratégica.

La fuerza aérea peruana se encuentra en el ojo de la tormenta no sólo por haber demorado más de cinco años en detectar las actividades de espionaje de Ariza, sino por haberlo designado a un cargo que le daba acceso a información secreta relevante, a pesar que desde 2007 ya estaba bajo investigación por sospecha de espionaje. Hasta ahora no hay una explicación de las autoridades peruanas sobre este hecho. De otro lado, el canciller chileno, Mariano Fernández, anunció ayer que la próxima semana el gobierno de Santiago responderá el pedido de explicaciones de Lima.

Mirador



Cuba

Culpables de espiar

Una pareja de estadounidenses que espió para Cuba durante tres décadas se declaró culpable ante una Corte en la capital estadounidense, según informó el Departamento de Justicia. El viernes, Walter Kendall Myers, de 72 años, y su esposa, Gwendolyn Steingraber Myers, de 71 años (*foto*) reconocieron los cargos en su contra. El primero aceptó cumplir cadena perpetua, mientras que la mujer cumplirá entre seis y siete años y medio de cárcel. Además, tendrán que pagar una multa de 1,73 millones de dólares. Los dos trabajaron durante 30 años en el Departamento de Estado, pero el esposo era quien tenía acceso a información sensible. Ayer no hubo respuesta desde La Habana. Hace unos meses, Fidel Castro había reconocido que los dos ex funcionarios norteamericanos eran simpatizantes de la Revolución, pero rechazó que fueran espías. Según el gobierno norteamericano, Myers empezó a espiar para Cuba unos seis meses después de un viaje que realizó a la isla en diciembre de 1978. La pareja sostuvo durante el juicio, siempre según el relato del Departamento de Estado, que filtraban a menudo información a los agentes del régimen comunista mediante el intercambio de carritos de la compra en supermercados.

Nicaragua

Marcha opositora

Unos 50.000 opositores, según los organizadores, se manifestaron ayer pacíficamente en Managua en contra de los planes reeleccionistas del presidente nicaragüense, Daniel Ortega, poco antes de que miles de seguidores le dieran su apoyo. A la mañana y al grito de "¡Democracia sí, dictadura no!" nicaragüenses de todos los estratos sociales y tendencias políticas procedentes de todo el país comenzaron la multitudinaria manifestación contra Ortega, en medio de un impresionante dispositivo de seguridad. De la marcha participó el ex presidente y líder del partido Liberal Constitucionalista (PLC, de derecha) Arnoldo Alemán y la hija del fallecido alcalde sandinista Alexis Argüello. Los organizadores exigieron la destitución de los magistrados electorales, afines en su mayoría al partido de gobierno, para garantizar la transparencia en los comicios presidenciales de 2011. Por su parte, el gobernante Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) movilizó a miles de simpatizantes en respaldo del presidente Ortega.

Robert Enke, antropología del arquero

Por José Pablo Feinmann

Para Lucas,
porque siempre busca el arco.

La noticia (la mala noticia) es reciente: el arquero de la selección alemana de fútbol –Robert Enke– eligió abandonar este mundo, suicidándose. Para decirlo en términos de Jean Améry, en su ensayo sobre *La muerte voluntaria*, levantar la mano sobre sí mismo. Estas líneas no buscarán comprender la decisión de Enke, ya que nadie puede explicar las causas por las que una persona se suicida, no intentarán ahondar en la *condition suicidaire*, sino en la condición del arquero, del puesto más amargo, más solitario, más extremo del más maravilloso deporte que el hombre ha inventado sobre este mundo, el fútbol. No debiera asombrarnos que un arquero se suicide. A veces nos asombra que no lo haga. Muchas veces se le grita desde la tribuna "Suicidate". Y otras veces se lo glorifica. Se mueve entre los extremos. Aunque también conoce la indiferencia. Que se juegue un partido sin que nadie se fije en él. El arquero suele lucirse cuando a su equipo le va mal. Ahí puede sacar veinte pelotas y atajar tres penales. Y aunque la tenga que ir a buscar adentro tres veces nadie se lo reprochará: salvó al equipo de la goleada. Es muy frecuente que "el mejor jugador de la cancha" sea el arquero del equipo derrotado.

Siempre sale deslucido en "el resumen de los goles de la jornada". Se repiten los goles, no las grandes atajadas. Salvo que se ataje un penal. Pero el arquero ataja un penal de tanto en tanto. Lo frecuente es que lo veamos en "la repetición de los goles". Que lo veamos en el momento de su derrota. Que lo veamos cuando se la meten. Expresión que suena soez, pero es parte del lenguaje futbolero. Cierta vez, al arquero Islas le preguntaron qué era lo que más le dolía de su puesto. Contestó: "Cuando te la meten". Simetrías aparte, es cierto: el momento más amargo del arquero es cuando la tiene que ir a buscar al fondo de la red. Porque detrás del arquero no hay nadie. Sólo está la red. El lugar de la derrota. Un error suyo no tiene arreglo. Es gol. Aquí está uno de sus grandes focos de angustia: el arquero no se puede equivocar. Nunca, ni una sola vez. Se equivoca y –casi siempre– es gol. Muchas veces se defiende (muchas veces o casi siempre) mandando "en cana" a alguien. Raramente se verá a un arquero al que le hagan un gol y no le grite furioso a alguno de sus defensores. Es para que lo veamos: fue por ese defensor torpe que el gol fue posible. No por él. Pero pocos le creen. Los goles de los contrarios se le hacen al equipo y al arquero. Si un equipo pierde seis a cero se dice que perdió seis a cero. Pero también se dice que su arquero la fue a buscar adentro seis veces.

Sin embargo, es un puesto excepcional. El arquero es el único jugador que viste distinto a todos los demás. Es el que suele recibir la recepción cálida de los suyos cuando va hacia su puesto. Aunque los suyos están del otro lado. Los que el arquero tiene atrás son los hinchas del equipo contrario. Que se ponen ahí para ver los goles de su equipo. Nadie se pone detrás de los tres palos del arquero para verlo atajar. Lo que importa son los goles. Pero el hincha –cuando le agarra cariño– puede llegar a idolatrarlo. Se sabe: toda la hinchada de River –durante años– llenó de estrépito la cancha con el grito de: "A-ma-deo. A-madeo". Era por Amadeo Carrizo. En 1969, la cancha de Racing solía reventar gritando: "A-gus-tín. A-gus-tín". Por Agustín Mario Cejas. Y el "Dale, Loco" para Gatti. Y los cantitos para el "Pato" Fillol. O para el "Gato" Andrada. El paraguayo Chilavert llegó a ser ídolo. Pero nunca me gustó. Había en él algo que se creía su mayor virtud y era un grave defecto. Chilavert sabía pegarle muy bien a la pelota. No son muchos los arqueros que tienen esa virtud. Chilavert tiraba los tiros libres de su equipo. Y muchas veces convertía. Incluso a un arquero de River (Burgos, que atajaba, cuando atajaba, mascando chicle) le tiró una pelota débil, que picó antes y Burgos estaba tan nervioso que –al dejarla picar– se le fue por arriba. El arquero no tiene que dejar picar una pelota. Debe evitarlo. Resultado: Chilavert quedó como un héroe y Burgos humillado. Hay –sobre esta cuestión– una anécdota de Adolfo Pedernera. Un arquero –en un partido importante– le pide patear un penal. "No –le dice, muy seguro, Pedernera–. Porque si usted lo yerra me van a crucificar a mí por dejárselo patear. Y si convierte, usted habrá humillado a un compañero." En el fútbol hay grandeza. Hay ética. Es famosa la frase de Albert Camus: "Todo lo que aprendí sobre moral lo aprendí jugando al fútbol". Cierta vez, Roberto Perfumo se adelanta sobre el área rival y patea. El arquerito vuela pero da rebote. Perfumo arremete y la manda a la red. El arquerito se queda en cuclillas, con la cabeza baja. Todos los del equipo van a abrazar a Perfumo, a festejar, desbordados. Perfumo les dice que lo dejen tranquilo, que festejen ellos. Se acerca al arquerito. Se pone en cuclillas a su lado y le empieza a hablar. Y hasta le pasa la mano por la cabeza. Le ofrece el consuelo de un compañero. Del que le hizo el gol. Del que le habrá dicho: "No te calentés. Estos goles se los hacen a todos. La semana que viene sacás veinte pelotas y sos el ídolo de la cancha". Hay que ser Perfumo para hacer algo así.

El arquero debe ser un jugador de toda el área. Debe tener condiciones para ser un buen back central. *Pelota en el área chica es pelota del arquero*. No hay excusa. A nadie le pueden cabecear de un metro. Ni aunque esté tapado. No puede estar tapado. Si ve que la pelota viene sobre el área chica grita: "¡Mía!" y la sale a buscar. El arquero no debe jugar en la raya. Debe estar siempre en el achique. Si a mí me preguntaran qué es un arquero, diría: "Alguien que tiene que achicar el arco". La misión del arquero no es volar de palo a palo. Al contrario, es estar donde va la pelota. A esto se le llama "ubicación". El "achique" tiene sus riesgos. Una vez –antes que jugaran juntos en Santos durante cinco años– Pelé le hizo un gol a Cejas por elevación. Cejas esperaba que Pelé –dado que era Pelé– eludiera al compañero que lo marcaba y se le viniera al mano a mano. Se había adelantado esperando esa resolución de la jugada. No bien Pelé resolviera él estaría sobre la pelota. Porque el arquero tiene que anticipar al delantero, no como los mediocres de hoy que esperan que el delantero resuelva primero. Cuando el delantero resolvió la pelota está adentro. Cejas era un genial tapador de pelotas. Jugada que hacía como hay que hacerla: *el cuerpo detrás de las manos*. Siempre, siempre así. Hoy los arqueros tapan con los pies. Arrugan. Vacilan. Se mueven de un lado para otro. No. Sin vacilar, como un ventarrón, el arquero tiene que anticipar al delantero que llega al área con pelota dominada. El tiene que ir a buscarlo. Se le "tira a los pies" –con el cuerpo, no con las piernas– sin miedo, sin pensar que el otro le puede reventar la jeta de una patada, nada de eso. Vuela hacia la pelota. Las manos adelante, para tapar el balazo, y el cuerpo detrás de las manos como definitiva muralla. ¿Qué pasa hoy? ¿Ya se olvidaron de esto? Los arqueros ya no saben tapar. ¿No quedan films de Fillol, de Cejas para que aprendan? Estábamos con Pelé. El brasileño piensa eludir al defensor y encarar a Cejas. Pero piensa: "Apenas lo eludo a éste, lo tengo a Agustín encima, para eso se adelantó". Resuelve de modo sensacional. No elude al defensor. Tira al arco. De "emboquillada". Cejas, que no esperaba esto, se descubre adelantado. Vuela hacia atrás con todo pero no llega. Un gol sensacional. Sólo Pele podía hacerlo. Pelé –quién no lo sabe– era un genio. Y en el Mundial del '70 (para el que Argentina no se clasificó) permitió la que es considerada por los especialistas "la más grande atajada de la historia". Jugaban Brasil e Inglaterra. El arquero inglés era el mítico Banks. Que jugaba en la raya. Era lo que se llama un arquero-atajador. Los reflejos de Banks eran tan sensacionales que se quedaba en la raya y las sacaba todas. Viene un centro sobre el área. Pelé salta, se arquea hacia atrás (todavía recuerdo su movimiento felino, su gracia de gran bailarín) y le pega a la pelota hacia abajo, a la esquina derecha de Banks. El verdadero cabeceador lo hace siempre hacia abajo y a la esquina. Incluso debe calcular que la pelota pique antes de que el arquero pueda agarrarla. El cabezazo de Zidane, por ejemplo, en el Mundial que ganó Italia, fue fácil para el notable arquero italiano. Fue alto y al centro. El tano saltó


AFP

siempre a los pies de un compañero. Pero tenía problemas emocionales. Buticce le dio más alegría a San Lorenzo. Arquero de la raya, atajador formidable, manos como tenazas. Pero hay una encrucijada terrible del puesto que no podemos obviar: el drama del primer palo o el centro atrás. Casi siempre, en un partido, un delantero desborda –digamos– por la derecha y enfila hacia el arquero. ¿Qué hace el arquero? Muchos optan por atrapar el "centro atrás" que enviará el delantero al llegar a la raya. Entonces se abren y dejan semidescubierto el primer palo. El delantero no llega a la raya, no tira el centro atrás, y la mete en el primer palo. Es una injuria para el arquero. A veces llega a la raya, tira el centro atrás y el arquero intercepta o no, pero no queda tan deslucido. En cambio, gol en el primer palo porque el arquero "se comió" el amague del centro atrás es oprobioso. También se da la contraria. El arquero no "se come" nada. No descubre su primer palo. El delantero patea. Y no, no señores. El guardavallas está ahí. Y retiene la pelota o la manda al corner. El delantero es el que sufre la frustración. El fútbol es así. O gana uno o gana otro. Los dos, raro.

Pero –con frecuencia– son las amarguras del puesto las que se imponen. Incluso está esa frase del lenguaje popular: "El día del arquero".

–¿Cuándo me vas a pagar esa guita que me debés?

–El día del arquero.

"El día del arquero" significa "nunca". *Nunca es ni será el día del arquero*. Oliver Kahn –el gran arquero de la selección alemana– atajó todas las pelotas de ese Mundial que ganó Inglaterra. Todas, absolutamente todas. Sólo una se le fue de las manos. Una pelota sencilla. Tal vez la más sencilla de todas las que le llegaron. Venía húmeda, viboreando, "con efecto". Oliver la quiso embolsar y se le escabulló. Había un inglés y la metió adentro. Perdió Alemania. Terminó el partido y se lo pudo ver al gran arquero (que fue elegido, de todos modos, el mejor jugador de ese Mundial) recostado contra un poste, la cabeza hundida entre los brazos que sostenía sobre sus rodillas. Si no se suicidó esa noche, no se suicida más. Robert Enke acaso se suicidó por un terror que no confesó a nadie: que alguna vez le pasara lo que le pasó a Oliver Kahn. En el estadio de Hannover lo despidieron 40.000 hinchas. Con tanto amor como si hubiera atajado seis penales en un solo partido.

como un resorte implacable y la manoteó al corner. Esa pelota, Zidane debió meterla en algún ángulo. No siempre se puede. Pelé, contra Banks, pudo. Era inatajable. Abajo, a la esquina, violenta. Una pelota imposible. Para colmo, Banks en el medio del arco, en la raya. Se produjo lo increíble. El inglés voló hacia su derecha y la sacó al corner. No creo, sin embargo, que haya sido la mejor atajada de la historia. Porque fue el perfecto resultado de las limitaciones estilísticas del arquero inglés. Un arquero que no jugara atornillado a la raya no hubiera necesitado volar tanto. Hay dos clases de arqueros: 1) Los que vuelan; 2) Los que achican el arco. Con dar dos pasos adelante Banks le habría achicado el arco a Pele y habría tenido que volar menos. Sucede que cada arquero se conoce y sabe con lo que cuenta. Si se tienen los reflejos de Banks se puede jugar como Banks. Pero –aun teniéndolos– lo aconsejable es siempre achicar el arco. Después del gol que le hizo a Cejas, Pelé comentó: "Decidí tirarla por arriba porque él es un gran arquero y siempre está en el achique".

El arquero-atajador lo apuesta todo a sus reflejos. Y puede ser un grande. Roma, el arquero de Boca a quienes los hinchas de River llamaban "la vaca voladora", no tenía ubicación. Pero podía llegar a pelotas imposibles. Los hinchas de River lo comparaban con Amadeo y por eso lo injuriaban, pero el Tano Roma dominaba su oficio y hasta dominaba a su equipo. Otro gran atajador fue el Gato Andrada. Fontanarrosa solía escribirme (hace muchos años): "Para mí, es un grande. Pero siempre es el mismo. No cambia ni va a cambiar. ¡Siempre comete los mismos errores y los mismos aciertos! El gol número mil de Pelé se lo hizo a Andrada. Fue un poco sucia la cosa. Porque Pelé demoraba en hacer ese gol y el árbitro pareció inventarle un penal para resolverle la cuestión. Andrada discutió con bronca, con certeza de la injusticia. Pelé tenía que hacerlo en ese partido y –sobre todo– a un arquero argentino, que eran los más grandes en la década del '60 hasta llegar a Fillol, que fue el último. (Fue la generación que se formó viéndolo jugar a Amadeo Carrizo. Gatti y Cejas confesaron que se iban detrás del arco de Carrizo a verlo atajar y así aprendieron lo mejor.) Andrada estaba indignado. Pelé acomoda la pelota en el punto del penal. Andrada se le acerca y le dice: "No te alegrés mucho porque te lo voy a sacar". Casi se lo saca. ¡Qué bien voló el Gato hacia su palo izquierdo! Hasta creo que la tocó. Pelé fue a abrazarlo.

En el corner, el arquero tiene que cubrir el segundo palo. Un compañero en el primero. Pueden ocurrir, por lo menos, tres cosas. Que la pelota venga muy cerrada. Aquí, manotazo y al corner. Que la pelota caiga sobre el medio del área. Si el arquero decide salir tiene que gritar que es suya y agarrarla. *La tiene que agarrar*. No hay tu tía. Si la pierde es gol. Si hay demasiados jugadores peleando esa pelota tiene que rechazar con los puños. Pero bien. O sea, *con los dos puños*. No con uno. Y la tiene que mandar lejos, de modo que pueda tener tiempo para volver al arco y encontrar su ubicación. En el penal. Bueno, esto merece un párrafo aparte.

No se es un buen arquero por atajar penales. Goicochea atajaba bien los penales pero tenía muy poca idea de todo lo demás. Gatti decía que, en el penal, el arquero no tenía que preocuparse. Que si la agarraba, bien. Y si no, también. No tenía obligación de agarrarla. Y concluía: "Hay que elegir una punta y tirarse. Si uno tiene suerte, ataja". Poletti pegaba saltitos para poner nervioso al pateador. Después... jamás se tiró para ninguna parte. La jugada del penal es acaso la más rica para el análisis. Dos partes asumen la representación de la totalidad. Un semiólogo, con razón, diría: "El penal es una orgía metonímica". Sí, tanto el pateador como el arquero son la parte que representa al todo. Son elementos metonímicos. Un elemento metonímico es, como elemento de una estructura, ese que, en cierto momento, expresa al Todo. El arquero –en el penal– es *todo* el equipo. El pateador también. No estoy de acuerdo con la frase de Peter Hanke. Esa que habla de la angustia del arquero ante el tiro penal. Mayor es la angustia del pateador. Si el arquero ataja, todos dicen que el delantero "malogró" el penal. Otra terrible injusticia. Raramente se dice que un arquero atajó magistralmente un penal. Se dice que el delantero "no convirtió". Son las tristezas del puesto.

El arquero tiene que desprenderse rápido de la pelota (Gatti lo hacía muy bien). Muchas veces puede propiciar el contraataque de su equipo. Patearla al medio no es fácil. Agustín Irusta, un arquero de San Lorenzo, era un genio para entregarla. Le pegaba con la cara derecha del botín, a media altura y

Baja para Basile

El mediocampista de Boca Cristian Chávez sufrió ayer, durante la práctica, la fractura del quinto metatarsiano del pie izquierdo y se perderá lo que resta del Apertura, ya que la recuperación le demandará alrededor de un mes. De todas maneras, Chávez no iba a ser titular hoy frente a Gimnasia, porque el DT Alfio Basile iba a poner en su lugar al delantero Pablo Mouche.

"Aguilar y D'Onofrio hipotecaron al club por un tarro de pintura. Estos dirigentes perjudican los intereses de River."

Daniel Passarella

Trofeo de guerra

La exhibición por parte de la hinchada de Huracán de una enorme bandera de San Lorenzo estuvo ayer a punto de desatar una tragedia. Es que los hinchas del club de Boedo reaccionaron y produjeron disturbios en la tribuna visitante, provocando la intervención de la policía. El saldo fue una fuerte represión, heridos con bala de goma y gases lacrimógenos. Por los hechos, el partido comenzó con una demora de 30 minutos.

San Lorenzo se impuso por 2-0 ante Huracán en Parque Patricios

No lo dejó levantar cabeza

El equipo de Simeone encontró la ventaja rápido, con un cabezazo de Civelli, y lo liquidó en el final, con un gol de Torres. Los locales terminaron con diez. El partido arrancó con media hora de retraso por disturbios en la tribuna visitante.

HURACAN — **0**

Monzón; Jerez, Goltz, Esmerado, D. Rodríguez; L. Díaz, Bolatti, Malbernat; Toranzo; R. Díaz, Trecco.
DT: Angel Cappa.

SAN LORENZO — **2**

Migliore; Pintos, Aguirre, Civelli, Bottinelli; Rivero, J. M. Torres, C. González; Menseguez, S. González, Bordagaray.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 8m Civelli (SL); 89m Torres (SL).
Cambios: 46m Nieto por Malbernat (H), 60m Romagnoli por S. González (SL), 72m Leiva por Menseguez (SL), 77m Orode por Rivero (SL) y A. Sánchez por R. Díaz (H), 82m Trecarichi por Trecco (H).
Incidencias: 57m expulsado Goltz (H).

Bernardino Avila



Civelli festeja su gol de cabeza, el primero de la tarde.

Sin jugar un fútbol de alto vuelo, pero sin dejar margen para las dudas, San Lorenzo se aprovechó de un Huracán inofensivo y tozudo, para ganarle hoy por 2 a 0, con goles de Renato Civelli y Juan Manuel Torres. La victoria de San Lorenzo pudo y debió ser más amplia, pero si eso no sucedió fue pura y exclusivamente por culpa del arquero de Huracán Gastón Monzón, quien al menos evitó en cinco ocasiones la caída de su valla. Además del triunfo, San Lorenzo se llevó otra alegría: el retorno de Leandro Romagnoli, quien jugó treinta minutos y tuvo la chance de marcar un gol.

Antes de todo esto, se vivió uno de los tantos momentos negros que produce el fútbol, cuando previo al comienzo del partido, hinchas de San Lorenzo y la policía protagonizaron una violenta pelea, que provocó algunos lesionados (*ver aparte*). Esta situación determinó que el encuentro se iniciase con media hora de demora.

El primer tiempo resultó equilibrado, al menos en el manejo de la pelota, porque tanto Huracán como San Lorenzo mostraron la misma falencia: carecer de profundidad en los últimos metros del campo.

Pero claro, eso le resultó fatal a Huracán, porque a los 8 minutos, tras un tiro libre ejecutado por Torres desde la izquierda, Civelli, totalmente solo, cabeceó la pelota y la envió al fondo del arco.

A partir de entonces, Huracán potenció su incapacidad para llegar y la lentitud, a veces exasperante, para mover la pelota. Los Díaz, el "Rengo" y Leandro, y Patricio Toranzo toquetearon la pelota hasta unos 30 metros del arco de Migliore, pero a partir de ahí todo quedaba en la nada.

El mejor reflejo de esto es que las dos únicas llegadas de Huracán en esa primera etapa fueron por sendos tiros libres de Rodríguez, que se fueron muy cerca del palo izquierdo de Migliore.

Y esa falencia del local fue bien aprovechada por San Lorenzo, que se abroqueló en defensa y salió rápido en contraataque, especialmente a través de Juan Carlos Menseguez.

Poco cambió el panorama en el segundo tiempo. Huracán tuvo más la pelota, pero siguió careciendo no sólo de poder de gol, sino también de alguien que pudiera generar una mísera jugada de riesgo.

San Lorenzo, mientras tanto, apostó al contraataque y por esa vía, facilitada también por la endeblez de la defensa de Huracán, pudo golear, pero eso no sucedió por la estupenda tarea de Monzón. El arquero de Huracán tapó cinco situaciones (tres a Menseguez, una al "Kily" González y otra Romagnoli) claras de gol, y su arco recién pudo ser vulnerado nuevamente a los 89 minutos, cuando Chaco Torres habilitado espectacularmente por el nigeriano Orode lo eludió y, con el arco libre, puso el 2-0 final.

FUTBOL **Banfield derrotó a Independiente por 2-1 y está cada vez más cerca**

Quedó a cuatro pasos del título

El puntero perdía por 1-0 tras un golazo de Gandín, pero Mareque descontó con un gol en contra, y el uruguayo Silva, para confirmar por qué es el goleador del Apertura, definió con autoridad en el área y aseguró la victoria.

INDEPENDIENTE **1**

Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Mancuello; Piatti, Gandín; Silvera.
DT: Américo Gallego.

BANFIELD **2**

Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Battión, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva.
DT: Julio C.Falcioni.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Pablo Lunatti.
Goles: 48m Gandín (I), 51m Mareque (I), en contra, 77m Silva (B).
Cambios: 56m Gómez por Busse (I), 63m P.Rodríguez por Piatti (I), 66m Pio por J.Rodríguez (B), 71m Núñez por Silvera (I), 86m Vergara por Erviti (B), 90m Marchant por S. Fernández.

Fotobaires



El goleador uruguayo Silva festeja el gol que le dio la victoria al conjunto de Julio César Falcioni.

Independiente fue superior en el comienzo, como si la oportunidad que le daba el partido de prenderse definitivamente en la lucha por el título empujara las piernas de sus jugadores. Por enfrente estaba Banfield, el puntero del torneo, que tenía una inmejorable chance de consolidar sus chances de ganar el certamen y no se la hizo fácil. Lo complicó.

Los locales buscaban con insistencia el arco de Lucchetti, pero por más que Gandín se adelantaba como para compartir el ataque con Silvera, el equipo de Gallego carecía de claridad en la zona de definición. Banfield, que parecía querer esperar sus oportunidades, tampoco era incisivo y reducía su ofensiva a pelotazos de media distancia que iban a parar a las manos del arquero Gabbarini.

Con el correr de los minutos, y aunque la lluvia atentaba contra lo que a priori ofrecía el partido, el conjunto de Falcioni entendió que no debía dejar avanzar tanto a los locales y entonces, apoyado en una buena labor de Battión –que reemplazaba al lesionado Maxi Bustos– y del colombiano James Rodríguez, consiguió que su línea media se adelantara unos metros y jugara más cerca de los atacantes uruguayos Fernández y Silva.

El Rojo intentó conjurar el trabajo de Banfield abriendo la cancha para así tener espacios para llegar con mayor facilidad a las cercanías del arco de Lucchetti, pero le fallaba el juego en la zona media y así sus delanteros entraban muy poco en juego, y no generaban situaciones de verdadero peligro, más allá de algún pelotazo para intentar sorprender al buen arquero de Banfield.

Si al partido le faltaba gol para abrirse, lo encontró Independiente con un lindo pelotazo de Gandín, desde tres cuartos de cancha, que encontró adelantado a Lucchetti para el 1-0. Pero, a pesar del delirio de los hinchas del Rojo, la suerte parecía estar del lado de Banfield. Unos minutos más tarde, al intentar despejar una pelota llovida sobre el área, y en sintonía con lo que parece tendencia en el Apertura, Mareque la metió de cabeza en su propio arco y puso el trámite 1-1.

El partido se abrió de golpe, ganó en ritmo y se hizo de ida vuelta, como si a ninguno de los dos les conviniera el empate. Pudo sacar ventaja Bandield, en jugada de tiro de esquina, pero el cabezazo de Silva se fue apenas desviado. Después de lo perdió Quinteros, con un remate al cuerpo de Gabbarini luego de enganchar en el área.

Cuando más lo necesitaba apareció Silva, habilitado por Fernández, y tras quitarse la marca de encima sacó un derechazo cruzado para poner a su equipo 2-1 arriba en el marcador. El final fue vibrante, pero el Taladro supo aguantar la presión de los locales.

Atlético Tucumán derrotó por 2-1 a Chacarita

Le ganó el clásico de la permanencia

ATL. TUCUMAN **2**

Ischuk: Villavicencio, J. Páez, Barone, More; Montiglio, Musto, Longo, Pereyra; L. Rodríguez, Gigliotti.
DT: Osvaldo Sosa.

CHACARITA **1**

Cejas; L.López, Echeverría, Grabinski; Zarif, Pereira, Centurión, Frezzotti; Morales; Milla, Parra.
DT: Fernando Gamboa.

Estadio: Atlético Tucumán.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 45m Centurión (Ch), 46m Longo (AT); 74m Escobar (AT). **Cambios:** 56m Erroz por Pereyra (AT), 62m M.Escobar por L.Rodríguez (AT), 67m Ponce por Zarif (Ch), 71m Alustiza por Milla (Ch), 78m Ramírez por Pereira (Ch), 79m F.Escobar por Montiglio (AT).

Atlético de Tucumán fue apenas superior a Chacarita y con eso le alcanzó para vencerlo por 2-1 y llevarse un triunfo clave en la lucha por la permanencia en la primera categoría.

Por todo lo que había en juego, el arranque del partido encontró a dos equipos que pensaban más en el arco propio que en el del rival. Los tucumanos eran un poco más audaces, pero no conseguían inquietar al arquero Cejas y se exponían a la contra. Estuvo cerca Rodríguez, con un cabezazo que se fue por arriba del travesaño, pero la suerte quiso que fuera Chacarita el primero en gritar, en tiempo de descuento, con un tiro libre de 40 metros de Centurión.

Atlético Tucumán respondió inmediatamente y, antes de ir al descanso, también en jugada de tiro libre, cuando todos esperaban el centro, puso la pelota sobre el primer palo y logró la igualdad, que era justa porque ninguno de los dos conjuntos había hecho méritos suficientes como para irse ganando el partido.

La segunda parte fue ciento por ciento lucha. Mucha fricción y poco juego, puro dramatismo. Pero a los 74 minutos, tras un pase largo de Erroz, Escobar sorprendió al arquero Cejas, le punteó la pelota y después definió con un zurdazo cruzado para cerrar la cuenta y festejar por partida doble.



Los partidos de hoy

NEWELL'S: Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Roselli, Bernardi, Barrientos, Vangioni; Formica; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, G. Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Insúa; Mouche, Palermo, Gaitán.
DT: Alfio Basile.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Casco; Castro, Rinaudo, E. González, Aued; Martinena, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.10.
TV: Canal 7.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Valencia, Camargo, Rojas; Torres; Higuaín, C. Chávez.
DT: Enzo Trossero.
RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Domingo, Almeyda, Pereyra; Gallardo; Rosales o Villalva, Buonanotte.
DT: Leonardo Astrada.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7.

Primera B Nacional

Sp. Italiano-Def. y Justicia	0-1
Olimpo-Tiro Federal	2-0
Instituto-Gimnasia (J)	1-0
All Boys-Unión	3-2

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Banfield	35	Boca	20
Newell's	32	Arsenal	19
Estudiantes	29	Atl.Tucumán	15
Colón	28	Gimnasia	13
Indep'te	26	River	13
S. Lorenzo	26	Godoy Cruz	13
Central	25	Racing	11
Vélez	24	Chacarita	11
Argentinos	21	Huracán	10
Lanús	21	Tigre	8

Escolaso

Quiniela Nacional (G-H-H-Z) La Primera

1	9337	8	7936	15	4796
2	9286	9	5700	16	4373
3	0517	10	7924	17	9078
4	0448	11	3248	18	6699
5	0434	12	6636	19	6979
6	2468	13	2901	20	9075
7	4856	14	8631		

Quiniela Nacional (E-F-R-V) Matutina

1	5254	8	4370	15	3551
2	8991	9	1635	16	8727
3	8251	10	6062	17	4834
4	2319	11	2490	18	2879
5	2267	12	7297	19	7998
6	5822	13	7048	20	8499
7	5814	14	9567		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6913	8	4276	15	9482
2	4041	9	8915	16	4019
3	5734	10	6109	17	4319
4	9553	11	1304	18	4379
5	7026	12	6176	19	8629
6	1184	13	6135	20	5794
7	7282	14	4916		

Quiniela Nacional (U-M-V-Z) Nocturna

1	0803	8	3639	15	9232
2	2459	9	7637	16	2918
3	7129	10	7724	17	5246
4	4352	11	2264	18	9932
5	5757	12	2355	19	9528
6	0759	13	9783	20	6154
7	7656	14	4746		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0514	8	7094	15	5413
2	3884	9	1553	16	4964
3	1965	10	7072	17	9894
4	2323	11	7049	18	3656
5	4873	12	7696	19	0912
6	1307	13	1390	20	1975
7	7533	14	0906		

PAGINA|12 / DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2009



Con Milito y Cambiasso

Con los goles de Diego Milito y Esteban Cambiasso, Inter, de visitante, venció ayer 3-1 al Bologna y se consolidó en lo más alto de la tabla de posiciones de la Liga de Italia, ya que el triunfo le permitió estirar a 8 la ventaja con respecto a Juventus, su inmediato perseguidor. En otro de los adelantos de la fecha 13ª, Parma, de visitante, se impuso 3-2 a Fiorentina y quedó tercero en el campeonato.

Real Madrid, a la punta

Real Madrid, gracias al gol de Gonzalo Higuaín, venció 1-0 a Racing y se colocó como líder en la Liga de España, ya que Barcelona empató 1-1 con Bilbao y abandonó la primera posición. En otro de los adelantos de la fecha 11ª, Sevilla, de visitante, y con un tanto de Diego Perotti, se impuso 2-1 al Tenerife, mientras que La Coruña, con un gol de Diego Colotto, le ganó 2-1 al Atlético de Madrid de Sergio Agüero, que marcó el gol de su equipo.

Oídos sordos para Irlanda

La Federación irlandesa de Fútbol reconoció ayer haber fracasado en su intento de que el encuentro entre Francia e Irlanda por la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010 se volviera a disputar. En un comunicado, el presidente de la federación, John Delaney, expresó: "Lamentamos que a pesar de nuestros esfuerzos para que el partido se volviera a jugar, lo que habría rehabilitado la honestidad del deporte en el mundo, nuestros llamamientos hayan caído en oídos sordos en la federación francesa".

Cruyff no guarda nada

Los futbolistas del Barcelona Xavi Hernández, Carles Puyol, Gerard Piqué, Sergio Busquets y el arquero Víctor Valdés, y el mediocampista del Arsenal Cesc Fábregas, fueron convocados ayer por el holandés Johan Cruyff, entrenador del seleccionado de Cataluña, para el encuentro amistoso ante Argentina del próximo 22 de diciembre, que se disputará en el Camp Nou. Joan Capdevilla, del Villareal, también está en la nómina.

FUTBOL **Las dramáticas cuentas de los equipos más poderosos de la Argentina**

Balances con números negativos

River y Boca, sin chances en el campeonato y prácticamente afuera de la Copa Libertadores, cerraron sus libros contables con pérdidas asombrosas: el déficit de los de Núñez fue de 41 millones de pesos, tres veces mayor que el de los xeneizes.

Por Gustavo Veiga

Todo club exitoso que se precie de tal debe cumplir con la regla T, como la que se utiliza en dibujo. Es cuando los números cierran en la tesorería y en la tabla o en la tabla y en la tesorería. En este caso, el orden de los factores no altera el producto. Boca y River terminan 2009 en las antípodas de ese objetivo. Una coincidencia notable arroja que sus balances finalizaron con déficit y que el año se les escurre de las manos sin posibilidades de ganar un torneo y con la casi certeza de que la próxima Copa Libertadores la mirarán desde afuera. Los dos más grandes, con matices, están en problemas. Las pérdidas mayores las contabilizaron en las oficinas del Monumental por 41.014.658 pesos; en la Bombonera ascendieron a 10.883.808,71 pesos. Con estas actualidades, ¿merecen quedarse con la parte del león cuando se reparta el dinero por los derechos de la televisión? Si se aplicara la regla T, la respuesta es no.

Télam



José María Aguilar.

Télam



Jorge Amor Ameal.

A la pronta culminación del mandato de José María Aguilar le quisieron dar una mano de pintura. El acuerdo para que la empresa Sinteplast recubra las paredes del estadio a cambio de 500 mil dólares pagaderos con porcentajes de cuatro jugadores (Abelairas, Barrado, Domingo y Gustavo Fernández) combina bien con el cierre de su gestión. Es como si se intentara vestir a *La maja desnuda*, el célebre óleo de Goya. Imposible hacerlo. Todo está a la vista en el club después de ocho años. River quedó en cueros, diría el pintor español.

El déficit de poco más de 41 millones de pesos –casi 11 millones de dólares– es uno de los lastres con que deberá iniciar su gobierno el próximo presidente. El período 2008-2009 dio saldo negativo después de ocho ejercicios con superávit, a menudo obtenidos gracias a enjuagues en operaciones incluidas a último momento en los balances. En 2007/2008 se vendieron los pases de Darío Conca y Mateo Musacchio al Hertha Berlín y Real Madrid, respectivamente, que permitieron una exigua ganancia. Un año después, con un plantel descapitalizado, no se realizaron transferencias. Las pérdidas al 31 de agosto pasado resultaron inevitables. El pasivo acumulado, según el dirigente opositor Horacio Roncagliolo, rondaría los 50 millones de dólares. La comisión directiva en retirada aprobó los números por abrumadora mayoría, aunque falta que los refrende la asamblea de representantes.

En Boca, a diferencia de River, no hay un presidente que se aleja y sí uno que todavía tiene más de dos años de mandato por delante. Jorge Amor Ameal, que asumió su cargo a comienzos de noviembre de 2008, completa el período para el que había sido elegido el fallecido Pedro Pompilio hasta 2011. El 23 de diciembre del año pasado, disfrutó de su primer campeonato; ahora le toca debutar con un balance negativo de casi 11 millones de pesos (unos 2.849.164 de dólares al cambio del día).

El pasivo en sostenido crecimiento es el otro dato alarmante del ejercicio. En el período 2006/2007 ascendía a 71.001.489 de pesos –durante el último mandato que encabezó Mauricio Macri–, en 2007/2008 subió hasta 109.775.019 pesos en la administración de Pompilio y ahora con Ameal volvió a crecer hasta 134.715.902,92 pesos. El jefe de Gobierno porteño, como si fuera ajeno a lo que sucedió en el club estos últimos años en materia económica, la emprendió contra la actual conducción, criticó al manager Carlos Bianchi y volvió a poner reparos en el millonario contrato de Juan Román Riquelme. La pérdida por este concepto que se amortiza en el balance asciende a 13.605.000 pesos.

Una minuta que hizo circular entre los socios el contador Claudio Giardino, integrante de la asamblea de representantes por la oposición, señala: "Lo que debería causarnos cierta preocupación es que a pesar de que desde el año 1996 hasta este último balance en junio de 2009, el club vendió jugadores por más de $ 500.000.000 que fueron aproximadamente U$S 215.000.000, así y todo tenemos un pasivo total de $ 135.000.000, tenemos serios problemas financieros como mencioné anteriormente y no tenemos los recursos para realizar la ampliación del estadio".

Entre River y Boca suman pérdidas por 51.898.466 pesos o su equivalente en dólares, 13.585.985, según la cotización de 3,82 que tiene la divisa. No es demasiado dinero si se lo compara con sus potenciales ingresos, pero entre lo calculado y lo que efectivamente entra a las tesorerías media un abismo.

Los valores de las transferencias de futbolistas al exterior bajaron de manera considerable. Basta con un botón de muestra. Rodrigo Palacio fue transferido al Genoa de Italia en julio pasado por 2.000.000 de euros (según datos que serían oficiales). Pero antes, Boca había recibido ofertas por el delantero del Barcelona, Lazio y Panathinaikos de Grecia entre diciembre de 2006 y enero de este año. La primera habría rondado los 18 millones de euros y la última 7 millones. El club rechazó al menos esas dos.

Los más grandes sólo pueden ver un poco de luz al final del túnel gracias al aumento conseguido en los derechos de televisión. Pretenden cobrar el mayor porcentaje de los 600 millones de pesos que repartirá el Estado en doce cuotas iguales y consecutivas de 50 millones. Tienen una posición dura para negociar con los restantes clubes, basados en el poder de convocatoria, el encendido de TV que generan sus equipos cuando juegan, el marketing y otras cuestiones comerciales. Pero los demás pretenden hacer valer parámetros distintos, como las buenas campañas deportivas y las administraciones equilibradas, rubros en los que hoy, Boca y River no tienen logros para enorgullecerse.

Esos canjes que dan que hablar

Por G. V.

Que un porcentaje de los pases de cuatro futbolistas quede en manos de una empresa de pinturas en pago por cambiarle la cara a un estadio puede parecer una rareza. Sobre todo, si la operación la concreta River, que recibió su mote de millonario gracias a la adquisición de Bernabé Ferreyra a Tigre en 1935 a cambio de 35 mil pesos de esa época. El presupuesto de Sinteplast ascendió a 500 mil dólares, que serán abonados en diez cuotas iguales y consecutivas de 10 mil, más un abono por dos años a un palco para doce personas valuado en 32.407 dólares y el 10 por ciento de Matías Abelairas, el 15 de Diego Barrado, el 20 de Gustavo Fernández y otro tanto de Nicolás Domingo. Esta negociación fue la comidilla del club durante la última semana.

Cuesta encontrar antecedentes insólitos como éste, pero en aras de aportar a la memoria futbolera, es bien conocida la historia de Sixto Peralta, el volante ofensivo que pasara por Racing, River y el Inter de Italia, entre otros equipos. Surgió en la CAI de Comodoro Rivadavia y cuando este club lo transfirió a Huracán, pagaron por su pase 80 pelotas, 60 pares de botines y 40 conjuntos de camisetas y pantalones.

La práctica del canje no siempre dio buenos resultados. En 2006, el defensor rumano Marius Cioara, del UT Arad, que jugaba en la Segunda División de ese país, fue vendido al Regal Hornia, también de Rumania, por 15 kilos de salchichas. Cuando el bueno de Marius se enteró de que lo habían cambiado por la mercadería quedó tan ofendido que desistió del pase. Pero como ya habían pagado por él con semejante cargamento, el comprador exigió la devolución de los embutidos.

RUGBY Los Pumas cayeron ante Gales en el segundo test de su gira británica

Sólo fueron un lindo gatito

A diferencia de lo que sucedió la semana pasada en Londres, esta vez el conjunto que dirige Santiago Phelan se mostró impreciso y desconcentrado ante un rival defensivamente sólido y cayó sin atenuantes por 33-16 en el Millennium Stadium de Cardiff.

GALES 33

Hook; Halfpenny, Roberts, Davies, S. Williams; S. Jones, Cooper; R. Jones (C), M. Williams, Powell; Charteri, AlunWyn Jones; P. James, Rees, Jenkins. **DT:** Warren Gatland.

ARGENTINA 16

Agulla; Borges, Tiesi, Rodríguez Gurruchaga, Comuzzi; S. Fernández, Figuerola; Fernández Lobbe, Abadie, Leonardi; Albacete, Sambucetti; Scelzo, Ledesma, Roncero. **DT:** Santiago Phelan.

Estadio: Millennium (Cardiff).
Arbitro: George Clancy (Irlanda).
Tantos: PT, 9m penal de S. Jones (G), 16m try de S. Jones convertido por él mismo (G), 37m Penal de R. Gurruchaga (A), 40m penal de S. Jones (G). ST, 20s try de S. Williams convertido por Jones (G), 3m y 9m penales de R. Gurruchaga (A), 15m penal de Halfpenny (G), 19m try de R. Gurruchaga convertido por él mismo (A), 24m try de S. Williams convertido por S. Jones (G), 32m penal de Halfpenny (G).
Cambios: ST, 18m D. Jones por James (G), 23m Carizza por Sambucetti (A), 25m Ayerza por Scelzo (A) y Peel por Cooper (G), 28m J. Thomas por Charteris y Bennett por Rees (G), 30m Urdapilleta por Comuzzi y Campos por Abadie (A), 32m Lydiate por Powell, T. James por Davies y Bishop por S. Williams (G). 36m San Martín por Tiessi (A), 39m Lalanne por Figuerola (A).

Télam



El capitán de Los Pumas, Corcho Fernández Lobbe, le pasa la pelota a Ledesma.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, cayó ayer ante el de Gales por 33-16 en el segundo test match de la gira que realiza por Gran Bretaña. A diferencia de lo ocurrido una semana atrás en Londres, el elenco albiceleste se mostró muy impreciso, desconcentrado y falló en distintos aspectos del juego, en especial en las formaciones fijas, y cayó sin atenuantes. Gales se mostró muy firme en defensa e impidió que el equipo albiceleste se arrimara a su ingoal durante la mayor parte del partido. Y además fue oportuno a la hora de capitalizar las desconcentraciones del representativo nacional. El equipo que dirige Santiago Phelan viajará ahora a Edimburgo, donde el sábado próximo cerrará su periplo enfrentando a Escocia en Murrayfield.

Como se suponía, Gales intentó jugar con las manos desplegando el juego hacia las puntas en un inicio, pero se encontró con un equipo argentino bien parado en defensa que no lo dejó progresar. Entonces, después de que Leigh Halfpenny fallara un penal incómodo y que sus jugadores perdieran varias pelotas en el contacto, los Dragones empezaron a utilizar los kicks profundos de Stephen Jones y James Hook para situar el juego en campo contrario. Y ahí los locales comenzaron a prevalecer.

Esta vez, Los Pumas no fueron sólidos en las formaciones fijas. Cometieron las fallas de siempre en el line y no estuvieron sólidos en el scrum, sobre todo por el lado de Rodrigo Roncero, que cometió varios penales.

Stephen Jones abrió la cuenta con un penal sobre los 9 y a los 16 Gales estiró la ventaja cuando el mismo Jones aprovechó un descuido de los jugadores argentinos, que se "durmieron" esperando que pateara a los postes, y jugó un penal rápido, lanzándose sin marca hacia la bandera derecha, donde apoyó para sellar con su conversión un parcial de 10-0.

Los Pumas intentaron jugar, pero les faltó precisión. Armaron buenas jugadas iniciadas por los forwards –gran trabajo de Juan Martín Fernández Lobbe–, pero cometieron muchos errores de manejo cuando intentaron abrir la pelota.

Lograron descontar con un penal de Martín Rodríguez Gurruchaga, pero en el final Stephen Jones, con un nuevo envío a los postes, puso el 13-3 con que se fueron al descanso.

Un kick tapado por Luke Charteris (en claro offside) a Agustín Figuerola a los 20 segundos de la parte complementaria le permitió al veloz Shane Williams estirar ventajas con un try apoyado cerca de los postes. Y enseguida Rodríguez Gurruchaga acortó diferencias con un penal.

Un intercambio de penales dejó el partido 23-9, hasta que al promediar la etapa Martín Rodríguez Gurruchaga le tapó un kick a Jonathan Davies y se tendió hacia el ingoal para dejar a Los Pumas a tiro de try convertido (23-16).

Parecía que Los Pumas estaban en condiciones de revertir la historia, pero Shane Williams tomó una pelota que quedó flotando en mitad de cancha y encontró muy mal parado al equipo argentino, accediendo al ingoal sin mayor oposición.

Ahí se acabó el partido. Los Pumas no pudieron levantarse y Gales controló el juego sin mayores inconvenientes, imponiéndose con justicia.

Del Potro debuta hoy en el Masters de Londres

Con la ilusión de un título grande

El tandilense Juan Martín Del Potro, número cinco del ranking mundial, debutará hoy ante el escocés Andy Murray (4) en el primer partido del Grupo A que tendrá el Masters de tenis de Londres, en Inglaterra, torneo que reúne a los mejores ocho jugadores del circuito. El encuentro se desarrollará en el estadio Arena, desde las 11.15 hora argentina, y será televisado por ESPN. A continuación, se verán las caras por el mismo grupo el suizo Roger Federer (1) y el español Fernando Verdasco (7).

Del Potro, ganador este año del Abierto de los Estados Unidos, viene de abandonar, por precaución y priorizando llegar en condiciones a este prestigioso certamen londinense, en los cuartos de final del Masters de París, ante el checo Radek Stepanek por una distensión muscular.

El primer obstáculo del tandilense será Murray, con quien ya jugó en cinco ocasiones: cuatro victorias para el escocés y sólo una para el argentino (cuartos de final del último Abierto de Madrid, España).

En tanto que mañana será el turno de la primera jornada del Grupo B, con los choques entre el español Rafael Nadal (2) y el sueco Robin Soderling (8), y el serbio Novak Djokovic (3) y el ruso Nikolai Davydenko (6).

Los mejores ocho jugadores del ranking mundial fueron divididos en dos zonas y jugarán todos contra todos. Los dos que terminen arriba de cada grupo pasarán directamente a las semifinales y se cruzarán para determinar a los que definirán al nuevo campeón.

AFP



Juan Martín Del Potro debuta hoy ante Andy Murray.



El hockey, a la final

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped accedió ayer a la final del torneo Premundial de Quilmes, al golear a Irlanda por 4 a 0 en el cierre de la fase regular del certamen. La victoria le permitió a Argentina adjudicarse la zona regular del torneo y lograr un lugar en la final, que jugará hoy contra Bélgica –en el estadio Nacional de Quilmes, desde las 14.30, televisa Canal 7– y que definirá una plaza para el Mundial de Nueva Delhi 2010.

Delfino, en racha

El santafesino Carlos Delfino aportó nueve puntos para una nueva victoria de Milwaukee Bucks, ante Charlotte Bobcats por 95-88, en una nueva jornada de la NBA. Además de su goleo, Delfino tomó seis rebotes y dio cinco asistencias, en cuarenta minutos de juego. Por otra parte, Luis Scola aportó 17 puntos para la derrota de Houston Rockets frente a Atlanta por 105-103, y Andrés Nocioni, que volvió a ser titular en Sacramento Kings, aportó 15 puntos para la derrota por 104-102 ante Dallas Maverick. También perdieron los Spurs por 127-108 frente a Oklahoma City.

Bolt, atleta del año

Tras un año excepcional, con tres medallas de oro (100, 200 y 4x100 relevos) y tres records del mundo conseguidos en los Juegos Olímpicos de Beijing, el sprinter jamaiquino Usain Bolt tiene asegurado el título de mejor atleta del año 2009, que se otorgará hoy en Mónaco, donde la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) tiene su sede.

Arreglo de palabra

El piloto cordobés José María López afirmó ayer que la Fórmula Uno está más cerca que nunca para él y precisó: "Hemos llegado a un acuerdo verbal, siempre y cuando se cumpla el compromiso económico", comentó Pechito al pisar el aeropuerto cordobés tras una visita al cuartel general del equipo USF1 que, de cumplirse lo pactado, lo albergará en la temporada 2010 de la máxima categoría. "Es un equipo que arranca de cero. La fábrica, los autos, la ingeniería. Pero como todo emprendimiento americano, es muy prolijo y con cosas lindas", señaló el campeón de TC 2000.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Las manos al piano se presentará el próximo 8 de diciembre en el marco del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Se trata del documental que registra la grabación de *Rodolfo*, el disco de Fito Páez editado en 2007. Opera primera de Rosstoc, la productora de Gastón Pauls y Alejandro Suaya, la película indaga en la relación del músico con su instrumento, tanto durante la grabación del disco como en diferentes momentos de su intimidad, registrados durante un año. Todos los temas utilizados en el film pertenecen al disco de Páez, mientras que las versiones que se escuchan en la película pertenecen al proceso de grabación.

Pablo Piovano

MUSICA Manu Chao habla de su retorno a la Argentina

"Fue tan lindo que estábamos para volver"

El trovador francoespañol acaba de tocar en Córdoba y Rosario, y el próximo fin de semana se presentará ante dos estadios de All Boys repletos. En esta entrevista exclusiva habla de sus proyectos... o de sus pocas ganas de tenerlos.

Por Mariano Blejman

La relación de Manu Chao con la Argentina ha seguido intensificándose desde que arrancó su década solista. Empezó fuerte con la visita de prensa que hizo en 1998, cuando estaba por estrenar *Clandestino*, cuando todavía tenía buena relación con Fidel Nadal y el sello de Todos Tus Muertos, por el que conoció a los Karamelo Santo. *Clandestino* fue un disco que tardó en arrancar, pero que terminó vendiendo unos cuantos millones de copias, y ha tenido desde entonces decenas de millones de downloads digitales. La salida de *Próxima Estación: Esperanza* (2001) lo alcanzó en un momento en el que parecían perderse noticias del trovador francoespañol, pero aparecían las de sus contactos con Radio La Colifata. Y antes de la salida del demorado *La Radiolina* (07) anduvo marchando por Mar del Plata en la movilización anti Bush por la Cumbre de las Américas. En medio tuvo un interruptus afrancesado cuando editó *Siberie m'était contée* (05) que sólo salió para el mercado galo, con un hermoso libro del ilustrador polaco Wozniak. Pero desde aquellos inolvidables shows en Mendoza y Rosario, en mayo de 2000, el músico ha cultivado ese otro perfil que mejor juega y que más le gusta: el del *cantaor*, guitarrita en mano, militante social, payador de cuanta patriada por causas justas haya "por la calle": la casa de Hijos y el barrio del Padre Contreras en Mendoza son sólo algunos ejemplos.

Han corrido ríos de tinta sobre la revuelta cultural que significó tanto Mano Negra a principios de los '90, como el cimbronazo inesperado que alcanzó la prosa limpia, algo elíptica y siempre esperanzada, durante su década solista. Lo que también ha quedado claro en los últimos años es que Manu Chao –que considera que su carrera ya está hecha y que lo que viene después de *Clandestino* es sólo por el placer de seguir– prefiere andar de paseo con su tropa antes que estar sentado frente a un monitor metiéndole sonidos a la esperanza. Además, si bien sus shows en vivo han tenido una línea sonora y conductora –al menos desde 2007–, cuando Manu Chao decida entrar nuevamente a un estudio, su futuro musical seguramente estará más cerca de "los musicarios", los "asesinos de rumbas", y de su esperado disco en portuñol, que de la estructura compositiva que debería hacer un cierre de trilogía con *La Radiolina*.

Pero son sólo suposiciones. Entrevistado minutos antes de subirse al avión desde España, Manu Chao asegura que en los shows que dará en Buenos Aires el 28 y 29 de noviembre (ofreció uno el viernes en Córdoba y otro el sábado en Rosario) contará con las presencias de Tonino Carotone y Fermín Muguruza, y que todavía no sabe si habrá tiempo de ir a tocar a la fábrica recuperada Zanon después de su show en Bahía Blanca del 3 de diciembre, cuando se presente el 5 en Neuquén. "¿No se cansa del avión?", pregunta **Página|12**, sabiendo que el pasaporte de Manu Chao es algo así como la enciclopedia mundial de apostillados. "Bueno, tampoco voy a tomar tantos esta vez. Lo bueno es que una vez que lleguemos a la Argentina vamos a hacer toda la gira en autobús. Es una banda de buenos amigos, es una alegría poder encontrarnos."

Cuando la agrupación Gogol Bordello hizo su presentación en el Pepsi Music 09, un rumor en los camarines decía que ésa era, probablemente, la única banda después de la cual Manu Chao prefería no tocar, porque el *tinglao* de ucranianos, gitanos y polacos dejaba un desmadre que era difícil de remontar. ¿Será cierto? Después de un largo silencio, el cantante responde: "Lo único que le puedo a decir es que son amigos míos, no sé quién ha sacado un libro mío, así. Hemos estado juntos en varias ocasiones, les tengo mucho aprecio".

No deja de ser curiosa la gira que armó Pocho Rocca, el manager de los "discontinuados" Piojos, con El Farolito Records, apenas nueve meses después de sus anteriores presentaciones en el Club Ciudad de Buenos Aires y

Oprah Winfrey dice adiós

Con los ojos llorosos, Oprah Winfrey anunció el final de su programa, el más famoso *talk show* de la televisión estadounidense. *The Oprah Winfrey Show* lleva más de 25 años en pantalla y su cierre está previsto para el 9 de septiembre de 2011. La reina de la TV dijo haber "pensado y rezado" durante varios meses, antes de tomar la decisión. "Quiero demasiado el programa como para no saber cuándo hay que decir adiós", confesó.



Más de 76 mil en el Marfici

La 24ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata superó ampliamente el público del año pasado. El encuentro, que se realizó entre el 7 y el 15 de noviembre, registró casi un 88 por ciento más de espectadores que en 2008, informaron los organizadores. En total, se acercaron 76.755 personas, entre quienes asistieron a las proyecciones y a las actividades especiales que ofreció el festival. Durante los ocho días que duró se exhibieron más de 200 films. El mexicano *Cinco días sin Nora* se llevó el Astor de Oro a la mejor película.

Niña Pastori suspendió gira

Niña Pastori suspendió su presentación del miércoles en el Gran Rex por "una afección física relacionada con las cuerdas vocales y el oído", según informaron hoy los organizadores del espectáculo. El problema de salud obligó a la cantante española a reprogramar su gira por América latina, aunque aún no se definieron las fechas. En ese momento, quienes ya hayan adquirido entradas podrán cambiarlas o bien devolverlas.

en el Luna Park. Y no deja de ser notable la velocidad con la que se venden las entradas para All Boys.

–¿Por qué se armó esta gira por la Argentina?

–Por ganas de recuperar tiempo y volver a tocar con el equipo con el que estábamos trabajando allí: el Pocho, el equipo técnico del año pasado *(N. de la R.: en realidad fue en 2009, pero los saltos temporales de Manu Chao no tienen tanto que ver con el calendario gregoriano)*, que fue un encuentro súper bueno, tengo un gran recuerdo del público. Fue tan lindo en la Argentina que estábamos para volver. Es raro que volvamos a un país tan rápido. Este año también volvimos a Francia, donde fuimos el año pasado.

–¿El show viene en esa misma tónica?

–Es lo que la banda estuvo haciendo últimamente, básicamente es el mismo show, aunque vamos a tener algunas sorpresas. Estuvimos rodando por Francia, fuimos a Rusia, dimos unas vueltas, con Magic (Madjid Fahem) por Cuba a tocar hace poco... Fue hace un mes, para el aniversario de la muerte del Che. Estuvo bien lindo, estuvimos ahí en plan acústico, mucha gente en la calle, tocamos en La Habana, en Santa Clara, y así con guitarritas, un par de colegas con bongós, y salimos así, súper interesante...

–¿Cómo encontró a la tropa cubana?

–El país tiene sus problemas, sus cosas positivas, algunas complicadas, la verdad es que si comparas con otros países, lo veo bastante bien. Las cosas más repugnantes de miserias, de cosas que te duelen, que vi en casi todos los otros países de América latina, en Cuba no las veo.

–En marzo se preguntaba si "no era Obama una gran operación de marketing". ¿Que piensa después de estos meses de gobierno?

–Meses después seguimos con la misma expectativa. Aparte de los suecos que le han dado la medalla, por lo demás estamos esperando que haga algo. Casualmente estaba en Cuba cuando le dieron el Premio Nobel a Obama, así que el humor cubano estuvo funcionando a pleno, todo el mundo se quedó "sorprendido". Bueno, en realidad tampoco tanto, ya que si la Academia le ha dado premios a Henry Kissinger, se lo pueden dar a Mickey Mouse.

–Quien tal vez haya hecho

> "Si la Academia Sueca le ha dado premios a Henry Kissinger, puede darle el Nobel a Mickey Mouse."

más por la paz que Obama...

–*(Risas,)*

–¿Y tiene tiempo para componer?

–Tengo muchas canciones compuestas ahí. Me está faltando tiempo para grabar: grabo, grabo, grabo y canciones no faltan. Estuve grabando en un estudio de Londres con unos jamaiquinos, con Prince Fatty, y hemos grabado bastantes cosas: las canciones están, lo que pasa es que tengo poco tiempo de estudio, tengo más tiempo en los bares. Cuando surja, estaré listo. No estoy corriendo detrás de eso, me voy a dar una vuelta por la Argentina, a revivir la sensación de los últimos shows por allí.

–¿Pero va a grabar algo nuevo, o no?

–No sé, es temprano para saber,

–¿Va a tocar en Zanon?

–Tengo miles de propuestas por todos lados. Ya estamos en contacto con los de Zanon, aunque realmente no sé si habrá tiempo. Lo que sí, tendremos invitados especiales, capaz que aparece el Tonino Carotone y capaz que aparece Fermín Mugurza, eso está casi confirmado. Van a ser unos shows en familia. Estoy súper feliz por esto, me va a cambiar un poco el show con los invitados. Nos vamos a reír un poco con gente muy muy próxima. Son verdaderos amigos y para nosotros siempre es un honor seguir de banda...

–Además Muguruza viene con otra sorpresa bajo el brazo...

–Fermín hizo la película *Checkpoint rock* junto a Javier Corcuera sobre Palestina y estará presentándola por ahí. Colaboré con una música mía, que cantaron unos raperos palestinos, y la peli está, creo que Fermín va a presentarla.

–¿Ha estado en Palestina?

–Nunca estuve ahí. No conozco nada de Medio Oriente. Hay muchas propuestas, porque está plausible, hay propuestas del Líbano, ir a tocar a Siria, está Palestina, está Israel. Hay propuestas y tenemos bastante público en Turquía, entonces sería bastante posible. Pero ahora estoy feliz de volver a tocar en All Boys, de volver a Floresta. Para el año próximo no hay ningún plan. He hecho mil proyectos, pero sinceramente el único que vamos a concretar es esta gira por la Argentina, Chile, Brasil, y nada de nada más: ni calendario, ni gira, ni grabación. Hay mil cosas en taller, pero no sé por dónde saldrán los cohetes. Hay una demanda, pero es bastante imposible poder avisar a nadie. Tengo muchas canciones, cuando encuentre un rinconcito bonito pa'grabar, lo haré. No estoy corriendo, estoy esperando que me llegue naturalmente. Estoy afinando las rumbitas, están creciendo, están llegando más canciones y también en portugués.

–¿Está produciendo algún disco?

–Bueno, estamos esperando que salga el disco de Smod (el hijo rapero de la pareja de Mali Amadou & Mariam, a quienes Manu Chao produjo *Dimanche a Bamakó*) y la verdad es que por ahora apenas planificamos saliditas con guitarras, muy poco estudio, más al aire libre. No apetece mucho la pantalla.

CINE El preestreno de *Awka Liwén*, de Kristina Hille y Mariano Aiello

Historia que no cuentan los que ganan

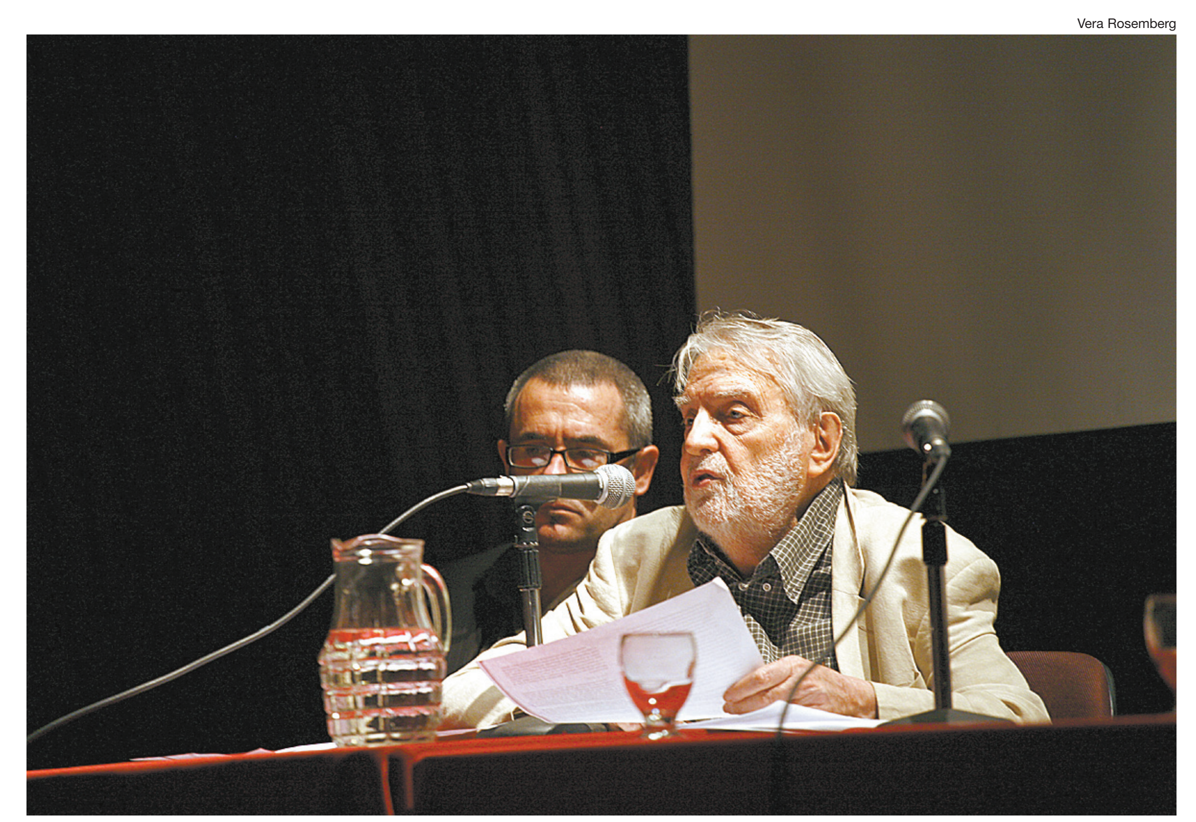
Con guión de los directores y Osvaldo Bayer, el film exhibido en la Biblioteca Nacional pone al descubierto el modo en que los terratenientes arrasaron con los pueblos originarios. Habrá una versión para distribuir en escuelas.

Por Facundo García

La premisa es sencilla: un defensor de la verdad repasa el conflicto más invisibilizado por las clases dominantes de la Argentina a través de un documental de una hora y media. *Awka Liwén* –"rebelde amanecer", en mapuche– se puede resumir en esa idea, pero es más que eso. Osvaldo Bayer se pone al hombro la tarea de desglosar las trapisondas que la oligarquía ha sembrado sobre el campo y sus habitantes en los últimos doscientos años, incluyendo la reciente rebelión de los empresarios agropecuarios. Lo acompañan los directores Kristina Hille y Mariano Aiello, que trabajan desde hace años en distintas iniciativas para defender los derechos de los pueblos originarios. Si todo avanza según el cronograma, la cinta se estrenará en marzo de 2010. Y a juzgar por lo que se vio en el preestreno del viernes en la Biblioteca Nacional, va a dar muchísimo que hablar.

Bayer, a quien el director de la Biblioteca, Horacio González, definió como "una garantía de autonomía, pensamiento crítico y voz libre", no dejó pasar la oportunidad de enumerar las razones que demuestran lo necesaria que es una herramienta audiovisual como la que está elaborando. "Estamos tratando de explicar en una hora y media qué fue lo que sucedió con aquel admirable pensamiento de Mayo", dijo. En su opinión, la injusticia de hoy obedece a un patrón que evoluciona en su apariencia pero sigue alimentándose de las mismas raíces ideológicas que combatieron hombres como Belgrano y Moreno.

Vera Rosemberg



"Estamos tratando de explicar qué fue lo que sucedió con aquel admirable pensamiento de Mayo", dijo Bayer.

En consecuencia –además de sumarse al rodaje como una suerte de presentador–, el autor de *Los vengadores de la Patagonia trágica* se encargó de escribir el guión junto a Hille y Aiello. Y lo hizo basándose en numerosas fuentes. Citó a algunos de estos testimonios frente al público: uno fue un artículo de Sarmiento en el diario *El Censor* del 18 de diciembre de 1885. El sanjuanino advertía allí que "la Conquista del Desierto de Roca fue un pretexto para levantar un empréstito enajenando la tierra fiscal". Otra cita fue el artículo 8 de las *Instrucciones para los Fortines*, del propio Roca. Ahí se indica que "el soldado debe tener la plena confianza en que a pie y con un Remington en la mano vale por cinco indios". "Muy occidental y cristiano", chanceó Bayer, que más tarde comentó dos discursos que frente al Congreso y la Baring Brothers dio el "prócer" que figura en los billetes de cien pesos. Por si quedaran dudas, recalcó que "fue justamente este señor quien volvió a establecer la esclavitud, que había sido abolida en el 13, ya que en 1879 repartió a las indias que habían sobrevivido para que fueran adquiridas como mucamas sin sueldo. Otro tanto hizo con los indios varones, que se volvieron peones sin derecho a réplica, y hasta se cargó a los 'chinitos', que fueron adoptados como 'mandaderos'. Las familias fueron separadas cruelmente, tal como lo revelan las crónicas periodísticas de la época".

Luego de esa introducción se proyectó el *work in progress*. En pantalla grande, Bayer habla de esos asuntos y de muchos otros, y lo hace con la claridad que lo caracteriza. Los ojos firmes hacia la cámara y esa voz –una voz de amigo, que con los años se ha ido fundiendo con el sonido del viento sureño– conducen una reflexión que también se apoya en testimonios de Norberto Galasso, Felipe Pigna y varios dirigentes sociales. Son noventa minutos que no tienen prurito en señalar las responsabilidades de los que ostentaron y ostentan el poder en el país. Desde Rosas hasta Benetton, de la Zanja de Alsina a las villas miseria, y de Tartagal a la Pampa Sojera, el suelo argentino ha sufrido un derrotero diferente del que se empeñan en congelar las cadenas de noticias, y el compañero y columnista de este diario procura ponerlo en primer plano.

Los directores, por su parte, complementan la técnica cinematográfica con una formación fuera de lo común y una vasta experiencia en trabajo comunitario. Además de dedicarse al cine, Hille es politóloga; en tanto que Aiello es abogado especialista en derechos indígenas. Se conocieron en Guatemala en 2004, mientras participaban en planes de fortalecimiento de la democracia y la calidad del trabajo. Ya en Buenos Aires, se contactaron con Bayer, y entre los tres decidieron encarar un largometraje que "resaltara cómo los problemas irresueltos que hay aquí se repetían una y otra vez en el transcurso de las décadas". "A eso –subrayó Hille– le sumamos el objetivo de demostrar frente a una audiencia global que es hora de que nos relacionemos de otra manera con la naturaleza." "Lo que nos ha llevado a hacer paralelamente *Rigoberta, la hija del tiempo*, una película con guión de Rigoberta Menchú que esperamos terminar en breve", agregó Aiello.

Awka Liwen se rodó en las provincias de Salta, Chubut, Río Negro, Buenos Aires, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el estado de Nordrhein-Westfalen (Alemania); y cuenta con más de 20 auspicios. La producción estuvo a cargo de Macanudo Films, que tiene programado editar una versión para niños que se distribuirá en la escuelas a través del Ministerio de Educación de la Nación y de las carteras educativas provinciales. Asimismo, fue declarada de Interés Nacional por la Presidencia, por lo que se incluirá dentro de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Claro que para todo eso todavía hace falta pulir la banda sonora y conseguir mejoras, como el paso a 35mm. Dado que los costos son altos, se espera recibir el apoyo del Incaa, que hasta ahora –según cuentan con indignación los realizadores– ha considerado que "no tiene interés" en colaborar.

El pueblo y sus pensadores, de cualquier modo, siguen abriéndose camino. En efecto, uno de los condimentos del encuentro fue la noticia de que la Legislatura de la Ciudad declaró "de interés social y cultural" la construcción del Monumento a la Mujer Originaria impulsada por Bayer y por el artista plástico Andrés Cernelli, entre otros. "Pero no es suficiente. Nosotros queremos que se la coloque donde hoy está la estatua de Roca", insistió el historiador.

Más información en www.awka–liwen.org.

A juzgar por lo que se vio en el preestreno del viernes en la Biblioteca Nacional, va a dar muchísimo que hablar.

TEATRO **Francisco Javier estrenó *Asesino sin salario*, de Eugène Ionesco**

Lo inverosímil cerca de lo posible

Por Cecilia Hopkins

El director había obtenido del propio autor la autorización para montar la obra hace cincuenta años, pero no lo concretó "tal vez por la crueldad de su tema". "La obra habla sobre la indiferencia del universo respecto del dolor humano", asegura.

A cien años del nacimiento del rumano Eugène Ionesco –uno de los dramaturgos más renombrados del llamado Teatro del Absurdo–, el director Francisco Javier resolvió concretar el estreno de una de sus obras, *Asesino sin salario* (*Tueur sans gages*). De este modo, el director está saldando una cuenta pendiente que tenía consigo mismo, ya que esta puesta fue proyectada por él en 1959, año en el que había conseguido del propio Ionesco la autorización para adaptar la pieza. La obra puede verse los sábados y domingos en el Actor's Studio (Díaz Vélez 3842), con un elenco compuesto por Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. El diseño de la escenografía y el vestuario pertenecen a Carlos Di Pasquo y los efectos sonoros están a cargo de Ramón Orihuela.

Además, Francisco Javier acaba de editar un libro, *Volver al principio*, en el cual resume sus experiencias anteriores en el montaje de otras obras del mismo Ionesco. Apasionado por la lectura de la obra de Albert Camus, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, Javier descubrió el teatro de Ionesco en la década del '50, cuando leyó *La lección*, pieza estrenada en París en 1951. Junto a un grupo de actores jóvenes, el director montó en Buenos Aires esa misma obra y, más tarde, *Santiago y la sumisión*, pieza de 1955. Al mismo tiempo que desarrollaba su labor escénica, Javier se dedicó a difundir la obra de Ionesco mediante conferencias y artículos periodísticos. "Fue así como en 1956, tres años después del estreno argentino, ofrecíamos *La lección* en una sala emblemática del teatro independiente de 150 localidades, ante espectadores si no entusiastas, por lo menos vivamente interesados", recuerda en su libro.

Esta tarea de difusión fue finalmente premiada por la embajada francesa con una beca que en 1957 le permitió al director estudiar durante tres años en el Théâtre National Populaire, que dirigía Jean Vilar. Ya para entonces, en París, la obra de Ionesco comenzaba a interesar al público y a la crítica. Tanto es así que en una pequeña sala del Barrio Latino, La Huchette, se ofrecían en doble programa *La cantante calva* y *La lección*. Lo curioso es que, informa Javier, estas dos obras aún continúan en cartel en el mismo teatro, con su diseño original, con incontables actores y actrices que asumieron los roles de ambas en más de cincuenta años.

Pablo Piovano



Por las dificultades del teatro independiente, Javier trabajó sin personajes secundarios en la obra.

Ionesco, entre Rumania y París

Eugène Ionesco nació en Slatina, Rumania, el 26 de noviembre de 1909, de padre rumano y madre francesa. Su infancia transcurrió en Francia, pero sus estudios de literatura los cursó en Rumania, donde trabajó como profesor de francés. Ya de vuelta en París, desde 1939 se dedicó a la traducción y a la escritura dramática. Entre otras obras, allí estrenó *La cantante calva* (1950), *La lección* (1950), *Las sillas* (1952), *Amadeo o cómo quitárnoslo de encima* (1954), *Santiago o la sumisión* (1955), *Rinoceronte* (1959), *El rey se muere* (1962) y *Macbett* (1972). Fue enterrado en el cementerio de Montparnasse, en París, el 28 de marzo de 1994.

Siempre se dijo que Ionesco proponía un "antiteatro" porque se alejaba de todo lo que caracterizó al teatro de su tiempo: si los críticos juzgaron negativamente a *La cantante calva* fue porque, como observa Javier en la entrevista con **Página|12**, "la obra no contaba ninguna historia, sus personajes no respondían a una estructura psicológica, usaban términos y frases que parecían responder a juegos humorísticos... y porque en la obra no aparecía ninguna cantante calva". Uno de los rasgos distintivos de toda la obra de Ionesco fue su voluntad de problematizar el lenguaje: "Sus personajes emiten interminables diálogos que, en definitiva, no son más que monólogos, porque no existe comunicación entre ellos", comenta Javier. En su libro actualiza el tema refiriéndose al mundo de la política, "en el que el discurso corresponde de la manera más ambigua a la realidad de la visión ya distorsionada por los intereses de los que ejercen el poder".

Javier observa que, con los años, "Ionesco fue considerado no sólo como un innovador sino como un autor con mucho para decir, porque tiene la actualidad de todo gran dramaturgo". Y refuerza su opinión refiriéndose a la última producción del Barrymore Theatre: "Uno de los éxitos de Nueva York de estos días es la puesta de *El rey se muere*, con Susan Sarandon en el rol de la reina Margarita". Si bien el teatro de Ionesco es, según expresa el director, "un teatro alucinado, con personajes autistas y obsesivos como salidos de un mal sueño", su teatro es también burlesco, humorístico. De allí que el autor rechazara la denominación Teatro del Absurdo para reemplazarla por la de Teatro de Irrisión, por más que sus obras activen una risa que en el espectador luego acierta a trocarse en un sentimiento de angustia. La historia que despliega *Asesinos...* despierta, según Javier, el desasosiego de "comprender que todos estamos librados al hecho de estar en el mundo, sabiendo que en cualquier momento podemos dejar de existir. Y que no hay queja posible al respecto. En definitiva, la obra habla sobre la indiferencia del universo respecto del dolor humano", afirma. ¿Y por qué no realizó la puesta de *Asesinos...* cuando se lo propuso, hace cincuenta años? "Tal vez la crueldad de su tema me detuvo", analiza el director, y agrega: "Porque si bien el autor plantea siempre situaciones inverosímiles, lo que en las obras ocurre está peligrosamente cerca de lo posible", concluye.

Bérenger, el protagonista de *Asesino...,* decide visitar una nueva urbanización construida por un arquitecto, una suerte de ciudad ideal. "Su deseo es cambiar el departamento oscuro y húmedo que habita por un lugar en esa ciudad luminosa", resume Javier. Pero, como es usual en Ionesco, un problema inquietante enrarece la situación general: hay un asesino que persigue obsesivamente a sus habitantes para matarlos y, sin embargo, todos aceptan este hecho como natural. Del texto original, el director decidió realizar dos cambios. Uno de ellos, la eliminación de una suerte de personaje coral, había sido autorizado por el propio Ionesco. "Se trata de una obra muy difícil porque hay un conflicto entre tres o cuatro personajes, pero también aparece una multitud de otros personajes, y esto es algo imposible de realizar en nuestro teatro independiente", precisa el director. El segundo de los cambios consiste en abreviar el largo monólogo que Bérenger dedica al asesino con el objeto de explicarle las razones por las cuales no debe asesinar. "Nosotros lo transformaremos en un ritual: todos los actores, incluido yo mismo, leeremos fragmentos de ese texto: así nos proponemos establecer una comunión con el público, incitando a solidarizarnos y ayudarnos en nuestra imposible rebelión ante lo absurdo de la existencia."

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-FORO 21.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL HOMBRE ARAÑA.
10.00
2-EL ASCENSO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
10.30
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN POR CIENTO LUCHA.
11.30
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-ECOS DE MI TIERRA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
14.00
7-PROGRAMACION DEPORTIVA.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Mi perro Skip*.
13-CINE: *K-19*.
14.30
7-FINAL DE HOCKEY.
15.30
2-SIETE EN UNO.
15.45
11-CINE: *Conquistando Londres*.
16.30
13-CINE: *Nuestro amor*.
17.00
7-FUTBOL: Newells vs. Central.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.15
11-CINE: *Hechizo de amor*.
18.00
2-CON ESTILO.
18.30
13-CINE: *Amor ciego*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Boca vs. Gimnasia.
9-DETRAS DEL SHOW.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Billy y los súper pesados*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. River.
21.15
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
23.00
11-VER PARA LEER.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.30
7-AL COLON.
24.00
11-24.
13-SUEÑOS DE RADIO.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
7-VISION 7.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

INTERNET **Un recorrido por blogs que calientan pantallas**

Nuevos aires del erotismo web

En tiempos de fácil acceso a imágenes y videos pornográficos, al cabo no resulta tan extraño que los sitios que se dedican a narrar encuentren una legión de seguidores. La argentina Chanelle Noir y la española Susana Moo dan cuenta del fenómeno.

Por Facundo García

Chanelle Noir tiene puesta una estola rosada, y sobre su escritorio hay una partitura de Bach y una notebook:

–Qué estimulante que alguien tenga una vida sexual tan activa y además le quede energía para estudiar música vocal...

–Pero vos solamente leíste mis textos, ¿qué sabés de mi vida sexual?

Touché. La chica pertenece a un grupo de escritores que mantiene vivo un juego donde fantasías y coqueteo con la identidad van de la mano. Empezó blogueando, aunque después de haberle levantado la temperatura a muchos se convirtió en modelo gráfica y ahora manda crónicas para dos revistas: las *fumancheras* van a *THC* y las más hot a *Maxim*. En *Diario de una princesa* (*diariodeunap.blogspot.com*) sigue usando la red para sacudir corrientes profundas del deseo o simplemente para revelar la trastienda de una sociedad que se empeña en esconder ciertas actividades. Y no todo lo que encuentra es glamoroso, porque quien se aventura más allá de determinadas fronteras –periodísticas, literarias, estéticas– tiene que lidiar con personajes más surrealistas que sexies. En un chat, por ejemplo:

A: –¿Sos strippers?

Chanelle: –No, ¿por?

A: –Ah, porque yo soy strippers.

Chanelle: –No sos "strippers", sos "stripper", sin "s". Un stripper, dos strippers.

A: –¿Por qué dos strippers?

Chanelle: –Porque "strippers" es el plural.

A: –¿Te cuento cómo empecé hacer strippers?

(Chanelle ha cerrado sesión y puede que no conteste.)



En *Erotómana*, la española Susana Moo solo muestra los pies.

La entrevistada tiene gracia. Cita puntillosamente a Lovecraft, a Bukowski y a Capote, pero a la vez deja brotar un desparpajo que la hace decir "sogán" en lugar de "pito", o contesta con expresiones del tipo "¡pero si a ésa le gusta más la poronga que las vacaciones!". "Es que la hipocresía está por todas partes. Por eso yo juego mucho con los significados. Especialmente con lo que genera la palabra 'puta'. En los foros de putas que hay en Internet hay nabos que se creen que es más respetuoso decirles 'escort'. Entonces ponen 'el cuerpo de esa escort era una botella de San Felipe', como si ahí no hubiera agresión."

Nadie da puntada sin hilo en el mundillo de los blogueros hot. ¿Qué los motiva? En el caso de Chanelle, al menos, la explicación arranca con el recuerdo de una vocación temprana y sigue con un cambio físico que tiene mucho de revancha. "A los ocho ya escribía por placer, y en el secundario inventé la historia de una banda que no existía", recapitula. Luego saca de una caja fotos de su adolescencia. "Adiviná cuál era yo", propone. En el grupito del viaje de egresados no hay ni una sola pista que permita identificarla. "Era ésta", indica ella, y su dedo se posa sobre la más gorda del grupo. "Como verás, tengo necesidad de reivindicarme", confiesa.

En 2007 Chanelle leyó una nota sobre una blogger que había conseguido llevar sus posts al formato libro. Era Lola Copacabana (*justlola.blogspot.com*), la pluma detrás de *Buena Leche* (Sudamericana). "Sentí que yo podía probar una cosa así –revela– y me puse a investigar." El paso siguiente fue chusmear el blog de un hombre. "No voy a decir quién era. Pero el tipo se vanagloriaba de supuestos levantes y no la ponía nunca. Como de algo hay que vivir, muchas veces pagaba por sexo –se ríe Chanelle–. Esos relatos en los que el tipo se iba de putas me resultaron sumamente interesantes, y se me ocurrió que sería genial hacer ficción con ese `otro lado de la sexualidad'." Su primer intento se llamó *Lulú in love* (*luluinlove. blogspot.com*), y la misma autora se encarga de recuperar en cinco líneas un caso real que le sirvió de inspiración en aquella primera época: "Sábado a la noche. Ella está esperando al flaco. Es una circunstancia supuestamente romántica, pero lo primero que hace el pibe cuando sube al departamento es pedir el baño. Se echa un terrible garco, y cuando sale le dice a la chica: 'Discúlpame, lo nuestro se terminó'. Ahí nomás se va, dejando a la piba sola y vestida para matar. Imaginate, la gente se cagaba de risa cuando leía eso".

El blog "Puro Bláblá"

Bitácora del varón

"Los tipos somos unos impostores. O al menos los tipos como yo. O al menos yo. Creamos un personaje con el solo propósito de ser queridos, o más que nada deseado, por mujeres. Con los tipos no nos preocupamos, podemos ser la mierda que seamos o lo que salga. En el laburo tampoco hay problema, si somos tarados promedio podemos hacer carrera, total la cuestión es parecer no ser ni saber. El que más sabe es el que lleva las de perder, porque sabe hacer las cosas y ahí quedará, haciendo lo que hace bien. Los otros, como yo, tendremos oportunidad de demostrar lo que sabemos ser (o parecer)."

Esto escribe Mr. Em, de mañana y con la promesa de no hacer correcciones, salvo las ortográficas. Su blog *Puro Blábla* (*puro blabla1.wordpress.com*) comenzó como un ejercicio de escritura en el que la temática era amplia, para ir decantando progresivamente en la "bitácora del varón promedio" que es en el presente. "Fue hace como dos años. Hice un post más sexual y noté que las personas se enganchaban a discutir. Hubo una chica que llegó a responder un planteo mío desde un relato 'en clave femenina'. Y poco a poco fui montando un personaje que debate bastante, del cual en la actualidad me cuesta separarme", afirma el autor.

Mr. Em pertenece a una generación que empezó a masturbarse sin ayuda de Internet, esperando a ver el "sueño erótico" de *La TV Ataca* o recorriendo revistas "para leer con una sola mano", como *Adultos* o *Destape*. "*Adultos* salió al terminar la dictadura, tenía muchas letras y a los nueve o diez años leíamos los testimonios ahí y en *SexHumor*. Descubríamos colecciones enteras en los placards de nuestros viejos, travesura de la que ellos probablemente no se enteraron ni se van a enterar."

A los treinta y uno, el "blablero" se gana la vida como consultor en comunicación, de modo que puede ayudar a hacer un análisis de la Epidemia De La Pava Caliente. En la segunda mitad de los '90, la crisis puso en jaque a las revistas porno y eróticas, y el hecho de que Internet todavía no se masificara colocó a esa corriente en una impasse que sólo parece haber terminado recientemente. "Antes no teníamos acceso al amateurismo –repasa Em–. Como consecuencia, quizá consumíamos material de más calidad. Internet puso a disposición una cuestión donde domina la imagen, y entonces hubo una transformación: los más jóvenes leen menos. No están acostumbrados a 'leer sobre sexo', como nos pasaba a nosotros."

En ese ámbito narrativo conciso y potente, las relaciones sexuales duran seis o siete oraciones y sanseacabó. Y eso no es necesariamente un problema. Es más: la brevedad favorece la participación, y no es raro que los comentarios externos terminen pesando tanto como los propios. Eso sí: la necesidad de mantener la máscara es una constante. "Ni mi pareja ni mis amigos ni mis familiares saben de esto. Calculo que sería negativo que altos rangos de mi laburo se enteraran. Igual sigo. Me fascina lo que cada uno tiene en la intimidad de su cabeza", concluye el pensador furtivo.

Diario de una princesa –que en sus inicios se titulaba *Diario de una puta*– fue consecuencia directa de aquellos experimentos y sentó las bases de una novela que se publicará en marzo. Como estrategia para promocionarlo, Chanelle ha vuelto a Facebook, donde una vez le borraron la cuenta "por mostrar una teta". "Hagan la prueba y díganme si no hay hipocresía –desafía–. Pongan en Facebook una foto de ustedes con un cartel que diga 'viva Jorge Rafael Videla' y a continuación pongan otra en la que muestren una teta. Van a ver que los dan de baja por la segunda." De cualquier forma, la rubia asegura que tampoco se trata de exponerse porque sí. "Sinceramente, yo podría haber salido en la tele sacándole la peluca a Zulma Lobato, y no me interesó. Quiero ser famosa, pero no como sea", comenta. Sus gatos Fidel y Mao la miran, confiados.

Cachondillos

Se opinó mucho sobre la relación entre Internet y el sexo. Que favorece los encuentros, que fomenta la pornografía, que presenta riesgos, que reemplaza la masturbación. La web se usa, incluso, para ofrecer servicios de sadomasoquismo a domicilio o para formar clubes de zoofilia (se empieza clickeando el ratón...). No obstante, es llamativo que llegado este nivel de abundancia y explicitud todavía queden quienes simple y llanamente *cuentan*. Pasado el furor del video amateur han cobrado auge otras opciones más "narrativas", y la gallega Susana Moo, responsable de *Erotómana* (*www.susanamoo.com*) las está testeando una por una. Aparte de haber publicado *Fantasías eróticas para paspallás* (ojo, el paspallás es un ave), está avanzando con *Crisol púbico*, una nouvelle online donde invita a que los lectores envíen imágenes para ilustrar cada capítulo. Ha incursionado en el microrrelato, y en ocasiones los convierte en audio gracias a la actriz Lipa Benet. Esta dama que sólo muestra los pies despliega, en suma, una constelación creativa que se extiende en castellano y en gallego; a través de redes sociales, editoriales, diarios y revistas.

"En Facebook, por una foto vivando a Videla no te dan de baja, pero si mostrás una teta sí."
Chanelle Noir

Como muchos de su cofradía, Susana juega al striptease del anonimato. "Me interesa conservar el anonimato por muchas razones, pero la más importante es que no quiero autocensurarme. Si me leyeran mis familiares y amigos me daría vergüenza escribir como escribo", asume. Y continúa: "Algunos –y algunas– me quieren follar, pero la mayoría se conforman con leer. Me hace ilusión que aspiren a poseer mi cuerpo porque no saben cómo es". Exceptuando los famosos pies, su seducción es puramente literaria. "Y eso me chifla", añade ella en su español almodovariano.

Lo que ha ido decantando es un personaje cálido y amable, que coordina a una comunidad de fans que propone contenidos permanentemente. Da la impresión de que tanta interactividad debe ser agotadora. "No lo vivo como una explotación. Es un juego creativo que me satisface mucho. Me resulta gozoso saber, a tiempo real, que tanta gente lee mis fantasías y el efecto que produce en ella. Es un lujo que tenemos los escritores modernos, un lujazo", aclara Moo. La responsable de tantos sudores fríos suelta párrafos como éste: "Sus sueños han sido tan escandalosos que conforman el más oscuro de sus secretos. El primer orgasmo vino de la mano de un león, un león macho que la forzaba a disfrutar de su lengua poderosa de carnívoro hambriento..."

–Dígame: ¿de dónde sale la inspiración para escenas así?

–Pues concretamente, la del león es real.

–¡...!

–Es decir, procede de un sueño antiguo, verdadero, pero normalmente son una mezcla entre lo vivido, lo imaginado o lo leído. Tengo la suerte de que mucha gente me confía sus fantasías. Ya si me pongo romántica te digo que me inspira Afrodita, mi diosa querida.

Rampolla under

A veces, claro, las cosas no salen tan prolijas. "Decime Agustina", pide una dramaturga y actriz que no quiere dar su nombre real para no echar más leña al fuego. Es la condición para repasar el torbellino de anécdotas que vivió durante la corta vida del hoy desactivado y en su momento explosivo blog *Porno y fugaz*. "Acababa de separarme y empecé a salir con dos chabones –recapitula–. Quería pensar todo el día en sexo, y supuse que mis amigas no tenían por qué bancarme en ésa. Aparte, tampoco quería quemarle la cabeza a Mr. F." *(N. de la R.: se refiere al amante que aparecía mencionado más veces en sus posts.)*

Se empezó a correr la voz de que existía un rincón del ciberespacio donde una joven ponía lo que jamás se había oído en boca de mujer. "Nadie sabía que era yo. De pronto se generó una ola de personas que se juntaban a leerme, pedían consejos o los daban. Y lo que había empezado como una forma de expresarme casi en privado se transformó en una manía y en el centro de mi vida –resume Agustina–. Lo loco es que yo no tenía la intención de calentar a nadie. Era una exploración descriptiva de lo que me pasaba, y necesitaba hacerlo en un lugar en el que no se hiciera un juicio. Hasta hubo lectores que sospecharon que yo no era mujer, así funciona el prejuicio sobre lo que una mina es capaz o no de decir."

Las mayores trampas, confirma la pornoliterata desde su exilio, son las que tiende el propio ego. "Empecé a tener contacto con otros bloggers, y se enteraban de cosas de mi intimidad que mis amigos no sabían. Para colmo se había formado una imagen tergiversada de mí. Esperaban que fuera una especie de payaso sexual", repasa. A medida que aquel anonimato se iba rompiendo, todo se complicó. "Tanto, que una de las personas que yo `caracterizaba` en el blog se enteró y me hizo un planteo moral, argumentando que la intimidad de dos personas no puede ser unilateralmente divulgada por una. Ahí terminó. Es una lástima que él no haya sabido ver el amor que yo ponía en eso."

–Al final usted es una romántica...

–Un poco, sí.

–Ponerle tanta garra a narraciones sobre sexo, ¿no le bajaba un poco la libido?

–Para nada. Lo que había era una mezcla. Por ahí estaba en pleno sexo y ya iba prefigurando cómo iba a elaborar verbalmente la situación. Era intenso redactar con la misma bombacha, desde el locutorio que estaba frente a la casa de Mr. F, muy al estilo de una cronista de guerra. Hasta llegué a tener ganas de postear mientras estuviéramos garchando...

Tras cerrar *Porno y fugaz*, Agustina mantuvo una suerte de consultorio por e-mail con lectoras que la habían tomado de referencia. Como Rampolla, pero under. "Me han convocado para escribir, pero siempre pretenden censurarme. Si no me dejás poner `guascazo`, no voy a hablar sobre sexo. Me da risa que se use 'miembro' y ese tipo de expresiones", se queja. En eso, se da vuelta y ve que la ventana de su casa –que da al patio interno de un edificio– está abierta de par en par. "¡Uy! Qué van a decir los vecinos...", susurra, y la cierra entre risas.

Pablo Piovano



Chanelle Noir, autora del *Diario de una princesa.*

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 14.45, 18.25 y 22 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.10 y 21.45 hs.
Gaumont III: 15 y 18.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.10 y 22.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 15.10 y 19.05 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont I: 15 y 20.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.25 y 20 hs.
Monumental: 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sáb.: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14.30, 17.10, 20 y 22.20 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sáb.: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont III: 16.45 y 20.30 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13.15, 18.55 y 22.45 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.50 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs.
Premier III: 14.30 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 21 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Monumental: 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 17.05 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 13, 16.55, 20.50 y 23 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont III: 13 y 22.30 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 17.45, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.40, 14.40 y 16.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MR 73: 12.40, 15.20, 18, 20.40 Y 23.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 12.40, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.40 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.35, 14.50, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.40, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40 y 20.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.40, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13.20, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15 y 17 hs. (3-D En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 15, 16, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 17.30 y 19.50 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 14.10, 18.45 y 21 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.45 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 y 17.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.50, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA INVENCION DE LA CARNE: 13, 14.35, 16.05, 19.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 17.45 y 21.05 hs. . P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
MR 73: 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.50, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
U2 (3-D): 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
MR 73: 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 17.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.30, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 17.40 y 20.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.10, 16, 18.05, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.25, 17.10 y 21 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.05, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 17.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14 y 19.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En cast. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.55, 15.55 y 20.05 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14, 18.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 16.10 y 20.10 hs. (3-D En Castellano); 14.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.25 y 19.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.40, 13.50, 16, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.55, 18 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 12, 14.20, 14.40, 17.05, 17.25, 19.55, 20.15, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12, 13.55, 16.05, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16.10 y 18.15 hs. (3-D En Castellano); 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05 y 19 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson). 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.35 y 19.15 hs. (3-D En Castellano); 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 15.35, 17.25, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
LOS ESTAFADORES: 14.50 y 19.50 hs. P/13. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.05, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
BE WITH ME. Dir.: Eric Khoo. **Hoy**: 16 hs.
LA NUBE ERRANTE. Dir.: Tsai Ming Liang. **Hoy**: 18 hs.
NATURALEZA MUERTA. Dir.: Jia Zhang Ke. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas"
VENECIA 1 - ¡MI SIGLO, MI BESTIA! (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
LOS DESAFINADOS (2008) Dir.: Walter Lima Jr. Ciclo "Cine Brasileño en Bs. As." **Hoy**: 12 hs.
VENGANZA (2008) de Paulo Pons. Ciclo "Cine Brasileño en Bs. As." **Hoy**: 14 hs.
EL JUEGO DE ESCENA (2007) Dir.: Eduardo Coutinho. Ciclo "Cine Brasileño en Bs. As." **Hoy**: 16 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DR. MUNABHAI (2006) Dir.: Rajkumar Hirani. (Dur.: 150 min.) Ciclo "Festival de la India". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS (2007-Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Luminita Gheorghiu y Vlad Ivanov. Ciclo "Asuntos de mujeres". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SOL DE OTOÑO (1996) Dir.: Eduardo Mignogna, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Jorge Luz, Gabriela Acher, Cecilia Rossetto y Roberto Carnaghi. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
CLUB SOCIAL CHEYENNE (EE.UU.-1970) Dir.: Gene Kelly, con James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones y Robert Middleton. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
COUS COUS "La gran cena" (Francia-2008) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.15 hs.
LA GRAN FIESTA DE COCO (Francia-2009) Dir.: Gad Elmaleh, con Gad Elmaleh, Daniel Cohen, Gérard Depardieu y Pascale Arbillot. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
KISS "contra los fantasmas" (1978) Dir.: Gordon Hessler, con Meter Criss, Gene Simmons, Paul Stanley y Ace Frehley. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Mié.: 19 hs. (Ent libre)

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sáb. 28: 20.30 hs., dom. 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Dom. 29 noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves y vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sáb.: 21.30 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**RICARDO NOLE**. El pianista y compositor uruguayo junto a su sexteto pta.: "Templando" Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Pablo Raposo (piano). Baladas y blues. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mié.: 20.30 hs.
-**ARTISTRY BIG BAND**. Dieciséis jóvenes músicos interpretando arreglos de Fletcher Henderson, Stan Kenton y otros grandes del jazz. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Jueves: 20.30 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) culmina sus festejos de 50 años junto al jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Vie.: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
SANTOS-BALDONEDO: Jorge Santos (guitarra)-Marcelo Baldonedo (piano) y Mariel Merino (voz) ptan.: "Bien Criolla… Bien Porteño…" **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. (Salón de los Encuentros)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GALAS DE BALLET. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves: 20.30 hs.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Mar. 1 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Mié. 2 de diciembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ASESINO SIN SALARIO, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas 2 semanas.**
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Mar.: 21 hs. Pl.: $ 50.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA VIDA DE TANGO. Tango y teatro en uno. Con P. Martinez y H. Araujo. Libro y dir.: Ernesto Pierro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas.**
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sáb. 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Mié. 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar.: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO TAN SOLAS...** Con Lucia Ramirez, Ana Victoria Garcia, Constaza Raffaeta y Maria Luisa Estiz. Libro y dir.: Maria Luisa Estiz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL PALMAR**. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DESEADO**. Dir.: Marcelo Savignone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN BOCA CERRADA, de Juan Carlos Badillo. Con Isabel Noya, Graciela Muñoz, Bruno Amándola, Juan Sorini y Juan Manuel Espeche. Dir.: Luis Salado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Vie. 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia música". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs. **Despedida.**

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**LAS PRIMAS**, de Norman Briski. Con Coral Gabaglio y Sofia Guggiari. Dir.: María Pia Molina Brescia. Dom.: 20.30hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**NN12**, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Vie. 4 y sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con Gabriel Rivano (bandoneón). Obras de A. Piazzolla, G. Rivano, M. Mores, A. Troilo, P. Laurenz y otros. **Hoy**: 20 hs.
-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Dom.: 20 hs. Pl.: $50 y $40.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Lun.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda".Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Laura Ros** (guitarra-voz). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Misteriosa Buenos Aires**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sáb.: 0.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Vie. 11 y sáb. 12: 20.30 hs., dom. 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SOLEDAD. Con sus mejores temas. Vie.: 21.30 hs.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". **Sáb. 5 de diciembre**: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TRANGUAY. Libro y dir.: Claudio Grillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LA OCHAVA** Sexteto. Folklore, tango y jazz. Invitada: Noelia José. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalua (guitarra) ptan. espectáculo de tangos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**VICTORIA ANGELES** y **Matías Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. **Hoy**: 19 hs. Ent. desde $ 40 **Despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
TODO ESTA PREVISTO. (C.A.B.A/Argentina) trilogía: "Malon muere", "Molloy" y "El Innombrable". Dir.: José Caceres. "Festival Beckett". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
INOLVIDABLE. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FRIDA. (La pasión de Frida Kahlo). Con Manuela Varela y Alfredo Padilla. Libro y dir.: Jorge Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Mar. 8 de diciembre: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS, de Purcell. Regie: **Jorge Sanchez**. Con Sabrina Contestabile-Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José María Bindi. Dom.: 20 hs.
-CASCARITA. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE COMO EL SR. MOCKIMPOTT CONSIGUIO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sáb.: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. **Hoy**: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie.: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. **Hoy**: 20.30 hs.
-SOLEDAD VILLAMIL pta.: "Morir de amor". Vie. 4 y sáb. 5 de diciembre: 21.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Vie. 11 y sáb. 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs. **Despedida.**
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO**, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Dom.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 50.
-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40. **Despedida.**

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Vie. 27 y sáb. 28 de noviembre: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**
-CALAMBUCO "Salsa brava". Once músicos que estan haciendo bailar al Caribe. La nueva fuerza de la salsa colombiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 80.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Vie.: 22 hs. **Despedida.**
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA.** Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Vie. y sáb.: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Vie. 4, sáb. 5 y dom. 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Vie. 11 y sáb. 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 20 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta**.**: "Retumbos". Invitados: **Fortunato Ramos y Soledad Cruz**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. **Ultimas semanas.**

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CLARA..., "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb.: 17 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
CULUTI. Teatros de títeres " Lotítere". Con Julieta Estevez (actriz). Títeres y dir.: Paula Vidal. **Hoy**: 17.30 hs. (Café concert de títeres para niños). Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sáb., dom. y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN REGALO MUY ESPECIAL. "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 19 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 18 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
NO TE AMO MAS (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**FUNKDONEON / LULU 2x4**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL.** Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
El Mola y su "Ciclón Habanero". Timba y salsa. Dom.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MATE A TIEMPO. Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. **Fusión Coral**. Música popular de Argentina y America Latina. Dir.: Carlos Ventura + **Bien De Abajo** Trío: Martín Benedetti (bandoneón), Carlos Ventura (guitarra) y Oscar Seco (voz). Tangos, valses y otras yerbas. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIAN FOSSATI pta. su nuevo CD "See Me... Don't Run Away". Con Ale Demogli (guitarras), Pablo Motta (contrabajo) y Chino Piazza (batería). Invitado: Pablo Ledesma (saxo) **Hoy**: 21.30 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
PAULA MUÑOZ. Con Lucas Capitelli y Federico Castagnoli. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Canti-na-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: **Florencia Dávalos** (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DORITA CHAVEZ**. Cantante, autora e intérprete pta. su CD: "Madrugada". Con el **Trío Platenses**: "Tochi" Opieczonek (guitarra-voz), "Pato" Resico (bajo-voz) y Oscar Linero (batería-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TRES: **Adriana Calcanhotto (**guitarra-chelo-bajo-caos pad-sapo-panderetas-maracas), **Moreno Veloso (**guitarra-chelo-pandereta) y **Doménico Lancellotti** (mpc-chelo, pandereta-guitarra-bacurinha-kaoss pad-triángulo). Música popular brasileña. Lun., mar. y mié.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ADENTRO DE ADENTRO pta. "Reverdeser". Con Juan Puig, Gabriel Landolfi, Gustavo Centurion, German Paz y Lali Estivill. Invitados: El chavez, Andrea Prodan, Martin Mendez, Riky Saens Paz. **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**REVOLVER** (España) pta. su nuevo CD: "21 gramos". Rock. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CUATRO MUJERES CUATRO MUJERES** (Eva Duarte-Mariquita Sánchez de Thompson-Regina Pacini de Alvear-Victoria Ocampo). Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música: **Nan**. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SOPHIE LÜSSI (violín/Suiza) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: **Leonardo Ferreyra** (violín) y **Claudio Risso** (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

* Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario). Leopoldo Marechal y Lillio.
-**ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Guillermo Zalcman**. Obras de Mikhail Ippolitov Ivanov, Sergei Rachmaninov, Josef Suk, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**CORO KENNEDY**. Dir.: Mstro. **Raúl Fritzsche**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino ") México 564. Tel.: 4361-1672.
NUEVO TRIO ARGENTINO. Fernando Pérez (percusión), Elías Gurevich (violín) y Myriam Santucci (violoncello). Obras de Gabriel Fauré y Sergei Rachmaninoff. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta-composición) Clínica sobre interpretación, improvisación e interacción en ensamble. **Hoy**: 18 hs
-**CAPSULA.** Cuarteto: Gonzalo López di Muro (guitarra), Fernando Isaia (trompeta), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 20 hs.
-**JODOS – CASSAZZA DUO**. Ernesto Jodos (piano), Carlos Cassazza (guitarra). **Hoy**: 21 hs.
- **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). Sexteto: Rodrigo Domínguez (saxo alto), Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diedo Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 22 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Lun 23, 21.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Muestra de Fin de Año.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 – T 495-9572. HOY, 21.00 .y 23.00 III Festival de Solos no convencionales. (colisión de ideas coreográficas). 20 grupos de Danza Contemporánea- Organiza Cía. de danza El Portón
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: HOY, 20.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA.
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LYRICS POP SHOW. Un musical de estilo internacional Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.
ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Res 155-60 cuatromil.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 25, 21.30 ROSSANA en vivo Única función

INFANTILES
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa. Dom 22, 19.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dirección Coreográfica: Priscila Valfredo. Dirección: Mariano González
A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324
EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun. a vie.: 10 a 20.00 Sáb.s y dom.s: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Sur, rotando al Este. Mínima: 14°. Máxima: 28°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

Rep



Resurrecciones

Por Juan Gelman

Reinstalar un pedazo de historia de siglos atrás en éste no es pequeña hazaña y el ministro de Relaciones Exteriores de Turquía, Ahmet Davutoglu, parece empeñado en llevarla a cabo. Visitó Serbia a mediados de octubre para abrir una conferencia titulada "El legado otomano y las comunidades árabes de los Balcanes de hoy". Y dijo: "En la era otomana, en el siglo XVI, los Balcanes eran el centro de la política mundial. Fue la edad de oro de los Balcanes. Es un hecho histórico" (grayfalcon.blogspot.com, 5-11-09). Davutoglu sueña a lo grande: quiere restaurar el emirato primero, sultanato después y finalmente imperio que en el XVI y el XVII se extendió por Asia, Africa y el sudeste de Europa con su centro en Turquía. No pequeña cosa.

Davutoglu enseñó relaciones internacionales en Malasia, pero es ante todo un político. Hace seis años que, como asesor presidencial o ministro, moldea la política exterior de Turquía pujando siempre por sacarla de su aislacionismo. Mejoró las relaciones con naciones de Medio Oriente caracterizadas por su hostilidad o indiferencia hacia el gobierno de Ankara. Tiene fama de negociar y conciliar y se ha convertido en una figura de primer orden en la región. A principios de noviembre asumió la presidencia rotativa y temporal del Consejo de Seguridad de la ONU. Lo celebró como si el hecho patentara a Turquía de potencia mundial. Pero él busca, en realidad, convertirla en eje dominante de lo que alguna vez fuera el imperio otomano. Por otros medios.

El ministro turco no oculta su cometido. En la conferencia que dictó en Sarajevo calificó a los Balcanes de zona-tapón, cruce entre Europa y Asia, el Báltico y el Mediterráneo, Europa y Africa. "Esta región tiene dos destinos históricos posibles –aseveró–, o se convierte en centro de la historia mundial o en víctima del conflicto global." Pasó a explicar: "Son horas de reunificación. Así redescubriremos el espíritu de los Balcanes. Necesitamos crear un nuevo sentimiento de unidad en la región. Necesitamos fortalecer una conciencia regional común... Todo depende de la parte de la herencia histórica que se tiene presente. Del siglo XV al siglo XX, la historia de los Balcanes fue una historia exitosa. Podemos recuperarla". No dice cómo, pero cuando habla de la "reintegración" de los Balcanes, el Cáucaso y el Medio Oriente y califica a Turquía de "tierra de asilo y patria para bosnios, albaneses y chechenos", es imposible engañarse.

AFP



La concepción neootomana de Davutoglu alarma a sectores de Turquía que no olvidan la herencia del fundador de la república en 1923, Mustafá Kemal Atatürk. Este comandante militar formado en Alemania organizó la resistencia contra Gran Bretaña y Francia, que habían decretado la partición del país después de su derrota en la Gran Guerra. Hace más de 80 años que se establecieron en Turquía los principios kemalistas, entre los que figuran el nacionalismo, el estatismo y, en especial, el secularismo. Pero hoy gobierna el Partido del Desarrollo y la Democracia (AKP), que casi fue ilegalizado en el 2008 por sus posturas islamistas. Ahí está el punto.

Los críticos de Davutoglu consideran que su manejo de la política exterior privilegia la solidaridad con el mundo musulmán en detrimento de su vieja inclinación proeuropea y es cierto que el gobierno turco discrepa con Occidente en temas importantes. Se negó a permitir que tropas estadounidenses se estacionaran en su territorio para combatir en Irak. Invitó al líder de Hamas Khaled Mashal a sostener conversaciones en Ankara en el 2006 y enfoca el problema palestino-israelí a su manera. Son gestos dirigidos a los países árabes.

Hubo uno de real envergadura. El primer ministro Tayyip Erdogan fue recibido como un héroe en Turquía a su regreso del Foro Económico de Davos que se realizó a fines de enero: en el marco de un panel, calificó de crimen contra la humanidad la represión desatada en Gaza por las tropas israelíes, enrostró al presidente Simon Peres, sentado a su izquierda, "cuando se trata de matar, usted sabe bien cómo se hace", se levantó y se fue. Habló casi como representante del Islam.

Ankara media cada vez más en los conflictos de la región, desde Afganistán a Palestina, convirtió en amigos de Turquía a viejos enemigos como Siria, Grecia, Irán, y hasta procura negociar con el gobierno independentista kurdo instalado en Irak. Brinda una apariencia no-alineada y gana prestigio ante sus vecinos musulmanes. La Casa Blanca alienta esta política: es una manera de obviar la enorme brecha que abrió con ese mundo al invadir Afganistán e Irak. Obama calificó a Turquía de "aliado clave" cuando la visitó en abril pasado. "La grandeza de Turquía estriba en su habilidad de situarse en el centro de las cosas. No es el lugar donde Oriente y Occidente se dividen, sino donde se juntan." Parecía Davutoglu.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

